

عمان - لراي - قرر السيد خليل الفاعوري مدير علم صندوق المعونة الوطنية اجراء تشكيلات ادارية وذلك وفق الاجراءات العامة للصندوق وذلك على النحو التالي:

محمد الحويجي مديرا لدائرة التخطيط والتابعة عبر الخططي مديرة دائرة للتأمين والمعونة، جمال السكك مديرا لدائرة التأمين، المعونة، سابق سلاح سعادا مدير دائرة التأمين المعونة، وتقسما بعامال مدير دائرة

14- 9- 1430

وأوضح السيد القاعوري أنه سيتم
تقسيم اختصاصات المناطق الجغرافية
لإدارية في المملكة بين مديري دائرة
لتأهيل والمعونة.

لعمري - بقوا - اختتم في معهد الإدارة
اللازمني التابع لبيك الانماء الصناعي
مجلس لقاء علمي حول نظم المعلومات
الإدارية نظمه المعهد بالتعاون مع معهد
تتمة الموارد الإمبريكي.
وهدف اللقاء الذي استمر أسبوعين
لي توضيح أهمية المعلومات في الإدارة
بيان كيفية تحديد الاحتياجات
المطلوبة لمعلوماتية لقرارات اتخاذ
القرارات.

اقرار استراتيجية للمعلم الإداري

وأوضح الدكتور ناصر الصانع للدراسات والبحوث الاقتصادية في جامعة الكويت، أن هذه الاستراتيجية تعلم للقطعة أن هذه الأهداف وأولوياتها، ومنطلقات وبرامج وآلية عمل القطعة هي، وتآمل واستراتيجية العمل الاقتصادي العربي المشترك.

وقال في حديث لوكالة الأنباء الأردنية «الغد» إن المجلس أقر كذلك خطة عمل للقطعة للمستنيين القادمين ١٩٩٠/١٩٩١.

وضممت توجهات جديدة تخدم قضايا التنمية الأرياء وإدارة التنمية الاقتصادية والاجتماعية في الوطن العربي.

وأضاف أن المجلس أقر اجازات منظمة للعلم للعلم... مشيراً في هذا

معان - بقرأ - اقيم المجلس التنفيذي لمنظمة العربية للتربية الادارية في ختام اجتماعاته دورته السادسة والاربعين في عمان استضافة على استراتيجيته عمل المنظمة للعام ١٩٩٥/١٩٩٠

تحت مضياف من قرارات المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي بشأن مشكلة المنظمات العربية.

المجلس

وأوضح الدكتور ناصر الصانع المدير العام للنظفة أن هذه الاستراتيجية تضمن تحديد أهداف وأولويات المنظمات وبرامج وآلية العمل الشفافة بما تلائم استراتيجيات العمل الاقتصادي العربي المشترك.

وأتى في حيدل لوكالة الأنباء الأردنية أن المجلس أقر كذلك خطة العمل الاستراتيجية مستتين ١٩٩٠/١٩٩١.

فصنعت توجهات جديدة تقدم قضايا التنمية الادارية وإدارة التسمية الاقتصادية والاجتماعية في الوطن العربي.

وأضاف أن المجلس أقر إنجازات وإنشائها للعمل المشترك... مشددا في هذا

اقل اسعار شراء واعلى اسعار بيع العملات الاجنبية المعتمدة لدى البنوك والشركات المالية ليوم امس الخميس الموافق ١٩٨٩/٢/٢٠

العملة	أقل سعر شراء بالفلوس	أعلى سعر بيع بالفلوس
دولار امريكى	٥٢٨,٠٠	٥٤٢,٠٠
جنيه استرلينى	٩٠٧,٤	٩١٨,٤
مارك المانى	٢٨٤,٤	٢٨٧,٧
فرنك سويسرى	٣٢٦,٣	٣٣٦,٠٠
فرنك فرنسى	٨٤,٣	٨٥,٣
ين يابانى لكل مائة	٤٠٥,٠٠	٤١٠,٣
جندر هولندى	٢٥٢,٣	٢٥٥,١
كرونا سويدى	٨٣,٥	٨٤,٤
ليرة ايطالى لكل مائة	٣٨,٨	٣٩,١
فرنك بلجيكى	١٣٥,٩	١٣٧,٤
فرنك عسرة		

تواريخ ١٣١٢١ ١٣١٢١
١٣١٢١ ١٣١٢١

[illegible][illegible][illegible]

عمان - يتناول السيد غازي ابو
سنان رئيس مجلس المديرين - المدير
الاقليمي للشركة الانشائية للتصنيع وتصنيع
المنتجات الزراعية مع الدكتور كمال
الهلال رئيس مجلس الادارة - مدير عام
شركة النصر للتصدير والاستيراد
لمصنعة لؤلؤة في لقاء به اسس علاقات
تتعاون التجاري القائم بين البلدين
اشجع على مزيد من الشركات كما
تتبادل الحديث زيادة صادرات مادة رب
اليدوية من الأردن الى مصر.

**الجنة الأردنية الهندية
المشتركة تستأنف
اجتماعاتها**

عمان - فيما - استأنفت اللجنة الأردنية الهندية المشتركة لدراسة التوافق في وزارة الصناعة والتجارة أمس، ورئاسة اللجنة اطلق التوافق الاقتصادي والسبيل الهندي وزيادة التعاون التجاري بين البلدين وزيادة استثمارات القطاع الخاص الأردني من الهند التي تعتمد أكبر مستورد للنفط استثمارات الهند في الأردن.

كما ناقشت عدد من النقاط المتعلقة بمساهمة الهند في تنفيذ عدد من المشروعات التنموية الأردنية والقائمة بمشروعات مشتركة بين البلدين.

ورأس الجانب الأردني في اللجنة السيد محمد السقايف نائب رئيس وزارة الصناعة والتجارة في حين يرأس الجانب الهندي السيد جيتندرا رانجهن وكيل الوزارة للتجارة.

ملن - الرأي - تشير إحصائيات (٨١٢,٨٥٦) ديناراً بالمقارنة مع معدل والشركات المالية بحجم تداول بلغ

[illegible]

أريد - الرأي - اختتمت في جامعة
البحرين

الحاضر في الثورة
الدولة تعتبر الآن من نوعها في الأردن
وعقدت جميعها للوعي الطموح الطبيعية
في المدارس وشهدوا إلى أن هناك
تجربا لانتفاضة متفاح مصغرة في
المدارس لتقدم أغراض التدريس
باعتبارها للحقيقة والطرق العلمية
وسيلة توضيحية تعليمية.
وانسلك على نظرا للتأليل شديد على
هذه الدورات أخرى جامعة اليرموك تنوي
عقد دورات أخرى لستيفيد منها أكبر
عدد من المهتمين والمدرسين.

[illegible]

عقبن - العراقي - النعمي وقد من أجرة العلاقات الشيباني والمسكرات التاتارية المنبثقة عن منتدى الشيباني العربي وقد الشيباني الجامعي الموجود حاليا في الأردن، وقد مقرر اللجنة عرضا موجزا عن إقامة إنشاء المنتدى وإعدادها أمر أهمية عقد مثل هذه التفاعلات والتنمية عن أهداف المنتدى والمنطقة تحقيق التواصل والتفاعل بين الشيباني العربي.

١٤٣١/١٢
١٤٣١/١٤
فلس / كلم

مست	أريد	تلق	فكره
-----	------	-----	------

[illegible][illegible]

الطبي السليم وتوحيد
الصحي وكذلك التطوير المستمر
الخدمة ليوحي ذلك التقدم
والنقطة ذلك لرفع مستوى
العلمية والفنية والعلمية والأدبية
وقد وفرت المؤسسة لطلابها
العلمية لكافة المشمولين بنظامي
الصحي الفني والصحي
الخدمات الطبية في جميع المستويات
المؤسسة وتجهيزات مرفهة خالصة
التجهيزات الوظيفية، وقد أصبح
الممكن تحويل أفراد المرضي من
الصحية إلى أقسام مستشفى في
المنطقة

والرأي - بعدة من لجنة
التقارن والطبي في كلية السنية
مع العلوم والتكنولوجيا التي
الصيدلانية يدع القواسمي
التدريسي العام للمؤسسة الطبية
في محاضرة بعنوان "أشواء على
الطباعة العلمية"
في الحاضر إلى خليفة تشاء
في حيث كان هناك تفرع في
العلمية والطاقات البشرية
في نظرنا ترتفع المسؤوليات على
تلك كانت تخطى بشكل مستقل
في توجهات جلالة الملك العظمى
في من حرصه على تقديم أعلى
في المؤسسة الصحية للمواطن
في الأهداف الإنشائية
في الحاضر بين الأهداف الإنشائية
في المؤسسة مع رفع مستوى الخدمة

والدكتور سعد حجازي عميد كلية
وعدد من أعضاء هيئة التدريس

في الجامعة

في الأخرى فتتضمن التخطيط

يوم المرور العالمي



المرور العالمي

لجنة الاتحاد ليوم المرور العالمي وأسبوع المرور العالمي

1. The first step in the process of identifying a problem is to recognize that a problem exists. This involves gathering information about the situation and identifying the specific issue that needs to be addressed.

[illegible]

الرباب الثقافي

قراءة في قصيدة يوسف الصانع

الدكتور خالد الكركي

المعلم

تأمل ان تبدأ كلاماً حول قصيدة يوسف الصانع المعروفة "المعلم" فتنتفض غيمة من غبار الطباشير تلتف بينك وبين صفحاتك البيضاء التي تراها الآن سبورة سوداء... وتحاول ان تمد يدك للسلام على معلم القصيدة فتندم عليك يدان غير يداه... يد احمد شوقي في قصيدته المشهورة عن المعلم، ويد ابراهيم طوقان في رده عليه... تقترب من نافذة نص الصانع كي تنظر الى غرقة الصف التي تستعبد روح المعلم، فتنتفض اليك وجوه معلميك الطيبة فتتساقط بهم، ويترقبون في زمناك حتى يتفقد الضباب الذي يملأ صفحات كتابك... وتندم كذا للقاء، ويذا لوداع، وتحتني لهم، للذين علموك ان من علمك حرفاً صار لك معلماً، وأخاً، ومرجعاً، ولا يقلل ان تكون له عبداً، لأنهم - رعاكم الله - لا يحسون الاكسار.

نسال يوسف الصانع ان يبدأ قراءة القصيدة، فيحكم علينا ونحن نحقق في الشيب الذي غزا ملامحه، ونخفي الى صوته الأجرس الجميل:

هي سبورة عرضها العمر،
تتمدد دوني
وصف صغير
يمرر عند "باب المعلم"
والوقت...

بين الصباح وبين الضحى
نحن اننا امام استرجاع يحيى
اللحظة الحاضرة... استرجاع يحيى
الى الصيا "بين الصباح وبين
الضحى" وكان للدرس محدد،
والصف يبدو مبتجها يلوذ الصغار
الذين سكتوا مقاعد وقضاة، ولم
يبق، حتى يجسر المعلم، الا صوت
الجرس الذي لا يقرعه يوسف
الصانع لسبب ما، لذلك نستعيد من
قصيدة لاحد شوقي، غير قصيدة
المعلم، وهي "منازل الأيام" التي
يصف فيها حياة المكتب / المدرسة:

لهم جرس مطرب في السراح
وليس اذا جد بالمطرب
ولم لا اقرأ منها صورة الصغار
طف الصانع:

فراخ يابك فمن ناهض
يروض الجناح ومن ازغب
مقاعدهم من جناح الزمان
وما علموا خطر المركب
يدخل المعلم... ذاك هو الصبي
يوسف يراقب معلمه ويقتنص صورة
في الوجدان لزم القصيدة القادم...
كم عمر تلك اللحظة؟ لها في زمن
الحدث تصل الى خمسين سنة...
فلقد علم المعلم، ويخرج كل من
ذاكرته صورة معلمه ويقرأها بعلم
يوسف الذي:

يأتي الى الصف،
محتملاً خلف نظائره
ويكتب فوق طوقنا بطباشير...
بيتاً من الشعر
نحن اننا امام نص فيه قص
ويكلمات وفيه عنوية شائعة، وفيه
حزن متق يمتد الى حزن امتنا
الطويل النليل مثل حزن مالك بن
الروبي، ولا اختار مكالاً لروبة
قصيدة فقط بل لان يوسف الصانع
اختاره وعاش في تجرته، وجعل
قناعاً، وكب قصيدة مهمة في هذا
التأثر، بل ذهب الى غير هذا حين
جعل سيرته الذاتية بعنوان:
"الاعتراف بالآخر لملك بن الروبي".
وكان يخاف من الحياة ان تخيه له
"لغة" تحول بينه وبين الجميل
الاتي من الشعر، والزمان، والحقائق
الكلام بالحياة. وهذا لاحظ مثل هذا
الصديق حاتم الصكر في مقدمته
الجميلة. لديوان يوسف الصانع
"المعلم" الذي نقرأ القصيدة في
مناسخه، ونسأل بعض شجرة
ونواحيه.

انه نص فيه حكاية اذن... فيه
دراما، وفيه شخص وجوار وفيه
جامعية خاصة يعرفها الذين
استمعوا الى يوسف الصانع وهو
يقرأ "المعلم" في مهرجان المربد، او
مهرجان جرش، فيجاسره الشيب،
وكم حاسراً معه وهو يقرأ "مات
المعلم منذ سنين" وحتى لا يطول
الوقوف بين القارئ والقصيدة،
أعود الى مشهد الصف حيث المعلم
يكتب بيتاً من الشعر... يحدث
الصغار، يتحاورون، بل هو الذي يبدأ
الحوار حول من يفعل ذلك:

- من يقرأ البيت؟
قلت: أنا...
وتنهضت
- علي مهل، قل لي.
فهاج على مهل،
انها كلمة ليس يخطئها القلب يا
ولدي.

(ما هو الصغير يتبعها، اي
شجاعة يحتاجها - واد كم يحتاجنا عن
مثلاً - وهو ينهض بين عين زلزاله

ثم يسك بالحلقة الهاربة،
فتدور، فاذا بالصف يتحول الى حلقة
انشار:

المعلم: وطني لو شغلنا
الطلاب: بالحلقة عنه

هو اذن بيت شوقي، وتلك هي
لحظة الفرح... لكن دمة تسرب الى
وجدان المعلم، فيسبجها بارتباك،
ويستمر الفرح:

اه...
بيكي وتضحك
حتى يفيض بفا، فيهمس
ما بالك تضحكن... ايها الاشقياء
الصغار!

وانه ازمان قديم هذا الذي يقفه
ويعيد به الى اذن زمان مختلف، وير
اختلافه في بيت شوقي بل في مطلع
السبورة المشهورة:

اختلاف النهار والليل ينسي
انكرا في الصبا وايلم انسي

بل وير اختلافه في خوف المعلم
على الصغار انهم سيواجهون زمناً
لخر، وانهم سيكفون فيه، وانه
سيكون اذانهم سيبدأ... وبين
ضحكهم وبين بكائهم يسير العمر
وكانت قصيدة لها وزنان مختلفان، او
قلب:

تلقاه جودول
جودول الضرب والحب

هاشم
لم يكن ممكناً اضاءة جملة
جودول الضرب" في النص الا
بقراءة سيرة الشاعر: الاعتراف
الآخر لملك بن الروبي، في الفصل
الذي جعل عنوانه: جودول الضرب،
وفي يصف كيف ضربه "المعلم
الغريب" بالعصا، والسبب جودول
الضرب، حتى تمتنى يوسف: "لبيتي
ارحل الى بلد لا يعرف الاذلال فيه
درس الحساب، وجودول الضرب،
والعمليات الاربع، الارقام،
والامتحان... ربحت افكر بحياتي،
للمرأة لا بد لي من ان اواجه فيه
الحساب كما اواجه الحياة".
هنا اذن علمان: "لغة ملك"
وجودول الضرب، ولتقرأ مقدمة
اعترافه، فهي من نص للجريدة
سبعون دي يوفوار:

"اننا لا نستطيع ان نستخرج من
خط متحن خطأ مستقيماً، ونحن لا
نستطيع ان نعيش حياة صحيحة في
مجتمع ليس صحيحاً، اننا نلغز درما
من جديد... من هذا الجانب او
ذاك"

واللغة مفجأة، وهذا ما تحمله
القصيدة في جملة قاسية ونشيد
يتكرر في جنازة... انها جنازة المعلم،
والصغير يسير خلفها (له قتي
الآن) حاملاً في عينية صورة الصف،
وصوت التشديد الذي علمهم اياه:
وطني لو شغلنا بالحلقة عنه
تأزعتني اليه...

عيناك واستغتن
وجول واستغل
وكحل واسئلة وفصول...

يلتقيان... والنص هنا - كما هو
الشعر - يوجي ولا يقول، فاذا بهما
امام الحق الذي يسألها: من يقرأ
البيت؟ ولعل تثنى ان يقرأ انهما
يرغبان، لكنها تتجر وتصبح:

اننا اقرا البيت
واللمعت مثل ياقوتة
تحت شمس ضراوتها

ستدق الثمن اذن، ويدها خيال
بما قد تعرض له من قهر حتى
تأزعاها نفسها في الموت، ويختل

في البيت الذي نشر في الديوان
(المعلم) بتاريخ ١٩٨٥/١١/٢٣
(وتاريخ الديوان ١٩٨٦) اضاف
الشاعر مقطعا من قصيدة رباح بني
مارن سنة ١٩٦٧ (بعد ان سلاه
معلمه كيف يشغل، وأما الى موكب
الشهداء) ومن هذا المقطع (وهو
متسق مع القصيدة في الارتفاع):

(رايت الموكب تحرق دوي
صرخك خوضي
فلم يسمع الركب صوتي)

وهو ينهي القصيدة بمشهد امام
كاتب العدل الذي يرسله... لحيق.

ما عاد متسع لآتم القصيدة
خذي الى الحرب يا سيدي
لعل هناك اخطئها يدمني

وقد كتبت اصغيت الى يوسف
الصانع مرتين وهو يلقي هذه
القصيدة بنهاية مختلفة، وقد توافر
في النص الذي يحمل هذه النهاية في
العدد الثاني عشر / كانون الاول
١٩٨٥ من مجلة افاق عربية، وهو
على نحو مختلف، وهذه صوته:

"اه يا سيدي اعطني فرصتي
وخذي الى الحرب

في البيت الذي نشر في الديوان
(المعلم) بتاريخ ١٩٨٥/١١/٢٣
(وتاريخ الديوان ١٩٨٦) اضاف
الشاعر مقطعا من قصيدة رباح بني
مارن سنة ١٩٦٧ (بعد ان سلاه
معلمه كيف يشغل، وأما الى موكب
الشهداء) ومن هذا المقطع (وهو
متسق مع القصيدة في الارتفاع):

(رايت الموكب تحرق دوي
صرخك خوضي
فلم يسمع الركب صوتي)

وهو ينهي القصيدة بمشهد امام
كاتب العدل الذي يرسله... لحيق.

ما عاد متسع لآتم القصيدة
خذي الى الحرب يا سيدي
لعل هناك اخطئها يدمني

وقد كتبت اصغيت الى يوسف
الصانع مرتين وهو يلقي هذه
القصيدة بنهاية مختلفة، وقد توافر
في النص الذي يحمل هذه النهاية في
العدد الثاني عشر / كانون الاول
١٩٨٥ من مجلة افاق عربية، وهو
على نحو مختلف، وهذه صوته:

"اه يا سيدي اعطني فرصتي
وخذي الى الحرب

نشيد الانشاد الفلسطيني

الى الجندي الاسرائيلي في يوم الارض

شعر: سلافة حجاوي



وفي دقائق الرباب
فاين تروح،
واين المفر!

يا لايك سهم الحجر
يا لايك في كل بيت هوى
كبرج حمام وطيف سنى
حجارته الق في الدجى
حجارته اسهم من لظى
تألقك في الصباح او في المساء
فاين تروح،
واين المفر!

يا لايك سهم الحجر
يا لايك فوق الواسدة،
تحت المبتلى
في حلك المبتلى
يا لايك في لحظة من وصال،
يا لايك في لحظة من هوى
يا لايك فوق الموائد،
في طبق من لظى
يا لايك في لقمة من حجر
فاين تروح،
واين المفر!

يا لايك سهم الحجر
يا لايك في عين الامهات
زغاريهن تشق السماء
ومن يلاقين ابتاعن
شبهوا شهيدا
فلا للموع ولا للراء
ومن يبارين ابتاعن،
باعلامهن،
وينشدن اغنية الاغنيات
بلادي بلادي فدك الحياة
فدتك الحياة لاجل الحياة
فاين تروح،
واين المفر!

يا لايك سهم الحجر
يا لايك في نظرات المقام،
في جسمه اذ هوى
جسدا كزهر الربى
تحيا كحور القصب
طويلا كثر اتى في مخاض الجبل
هوته السهول،
وقاضت عليه المقل
يا لايك في الماء، في النار، او في الحطب
يا لايك في الدم حتى الركب
فاين تروح،
واين المفر!

يا لايك سهم الحجر
يا لايك سهم الحجر
يا لايك سهم الحجر

يا لايك سهم الحجر
يا لايك في الليل،
يا لايك في الصباح او في الغسق
يا لايك في نجمة الظهر
او في السحر
يا لايك خلف ستار الرصاص،
وتحت الخبز
يا لايك في كل ان كرخ المطر
فاين تروح،
واين المفر!

يا لايك سهم الحجر
يا لايك في النهار،
يا لايك في التل او في الجبل
يا لايك في زهرة
خيات رأسها في الطلل
يا لايك في شارع او طرف
يا لايك في البحر،
يا لايك في مرجع والصف
فاين تروح،
واين المفر!

يا لايك سهم الحجر
يا لايك في عتبات البيوت،
يا لايك في عطفات الدروب
يا لايك في شامدات القبور،
يا لايك في ردمات السجون
يا لايك يوما
يا لايك شهرا
يا لايك رغم الخطوب
يا لايك رغم الاسى والظنون
يا لايك في اسطح من سمن
تعيش على خراجات القمر
فتدق في كل ان حجر
فاين تروح،
واين المفر!

يا لايك سهم الحجر
يا لايك في البيت والمدرسة
يا لايك في البير والمثناة
يا لايك في السوق والمكتبة
يا لايك في حبة من ثمر
محطة في رقب الشجر
تصوب في كل ان حجر
فاين تروح،
واين المفر!

يا لايك سهم الحجر
يا لايك في لغات الصغار
يا لايك في لغات الكبار
يا لايك في صلوات العجائز،
يا لايك في دمدما الشباب
يا لايك في مهمات الصبايا،

فالشعر بين يدي يلقيني
وهذه القصيدة مصبوغة بدمائي
زمنان مختلفان
ووزنان مختلفان

والعمر بين الغروب وبين المساء
"كأنني بسبورة عرضها العمر تمتد
كأسور دون الحدود،
كان عيون الجنود

تعلو مرسومة فوقها بطباشير
ما شاء ريك والنخل والرافدين
وكف الحسين الشهيد"

هذه هي النهاية الثانية للنص
الذي نشر في افاق عربية مع ملاحظة
تقول ان القصيدة لم تكتمل بعد،
واترك السؤال دون محاولة للاجابة
عليه، فمراجعة الشاعر لنصه من
حقه، لكن من حق القراء عليه ان
يخبرهم عن ايها هو النهاية، لذلك
اميل الى اعتماد النهاية كما هي في
النص. واسجل ليوسف الصانع
انه محققا نصا جديدا، فيه شيء من
المسرح، وفيه روح قص، وحكاية.

لكنه اولا شعر فيه تكرر وخيال وجع
وايقاع. واسجل له ان هذا النص
يقدم لنا الشعر على سبورة اولى في
الصف نرى عليها صبا، وثانية
نرى عليها حاسة الشيب في سبيل
الزمن، وثالثة تصيب شائعة يظهر
عليها المعلم بظن، ورابعة
(في نص افاق عربية) "عرضها
العمر" تمتد كأسور دون الحدود.

وانه ايضا قد تقنا بين زمنين
للتجربة، الاول والعمر "بين الصباح
وبين الضحى"، والثاني والعمر "بين
الغروب وبين المساء"، وان حركة
شخصية كانت شاعرية غنية متقلة.

واسجل ايضا انه كان قادرا على
الاستفادة المصونة من توطيف بين
شوقي دون ان يقع في عادية
الخطابية والوعظ، وان معلمه غير
عادي، بل هو تأثير حقيقي، مما جعل
النص كله جزءا من سيرة الشاعر
كثيرا بالشعر، مكثفا فيه بعض اجمل
فصول اعترافه، ويجعلنا نهتف
لمعلمه بيت شوقي:

(قف للمعلم وله التيجلا
كاد المعلم ان يكون رسولا)
وننتكر نصف بيت لابراهيم
طوقان:

"ان للمعلم لا يعيش ملوياً"
ثم تقول، لكنه يظل خالداً، ان كان
صاحب رسالة.

"سأترك كل الندامات خلفي واتي
انك والقصيدة،
فاين تروح،
واين المفر!

يا لايك سهم الحجر
يا لايك في لغات الصغار
يا لايك في لغات الكبار
يا لايك في صلوات العجائز،
يا لايك في دمدما الشباب
يا لايك في مهمات الصبايا،

وزير الاعلام والثقافة العراقي
يوزع جوائز افضل اعمال الموسى
المعري العراقي

بغداد - و.ا.ع - وزع السيد
لطيف صبيح جاسم وزير الثقافة
والاعلام العراقية الشهادات
التقديرية على الفائزين بجوائز
افضل اعمال موسم المسرح العراقي
لعام ١٩٨٨ - ١٩٨٩.

ونال الجوائز عن افضل اخرج
مسرحي مناصفة كل من صلاح
القصب وشقيق مهدي عن مسرحية
"المناسفة" للفرقة القومية، وعوني
كروسي عن بير وشناشيل لفرقة
المسرح الشعبي، وليلي محمد كاضل
قناتة عن مسرحية نور والسلم
للفرقة القومية وكل من حسن راد
في لن وضد من، وميسون الخالدي
عن بير وشناشيل، كاضل قناتة
في خوله شاكر كاضل ممثلة ثانوية في
بيت الحبيب لفرقة دار السلام وكل
من شهاب احمد في عدد من الاعمال
المسرحية وكريم رشيد في اللعبة
مناصفة كاضل قناتة، وشاوي
وصلاح حافظ كاضل كاضل ديكر عن
جميع اعماله للفرقة القومية وكامل
هاشم كاضل لآخرة في العاصمة

وخاز عن الشهادات التقديرية
الفائزين سعدون العبيدي كاضل
مؤلف بلوز والساحر وفرقة المسرح
المسكبي عن انتاجها مسرحية عش
القصب والتي عرضت في جهات
القتل وسهر اياك في مسرحية
محاوله القبض على الصنعة.

شقق للبيع

يوسف لبيد مؤسس شركة
شقق بديلة تناسب الجميع وفي عتمة
مواقع ممتازة - تاليف (شقق) متناهي
الجامعة الأردنية - صويلح - جي سترال
للمراجحة والاستفسار: ٨٤٣٣٥٦

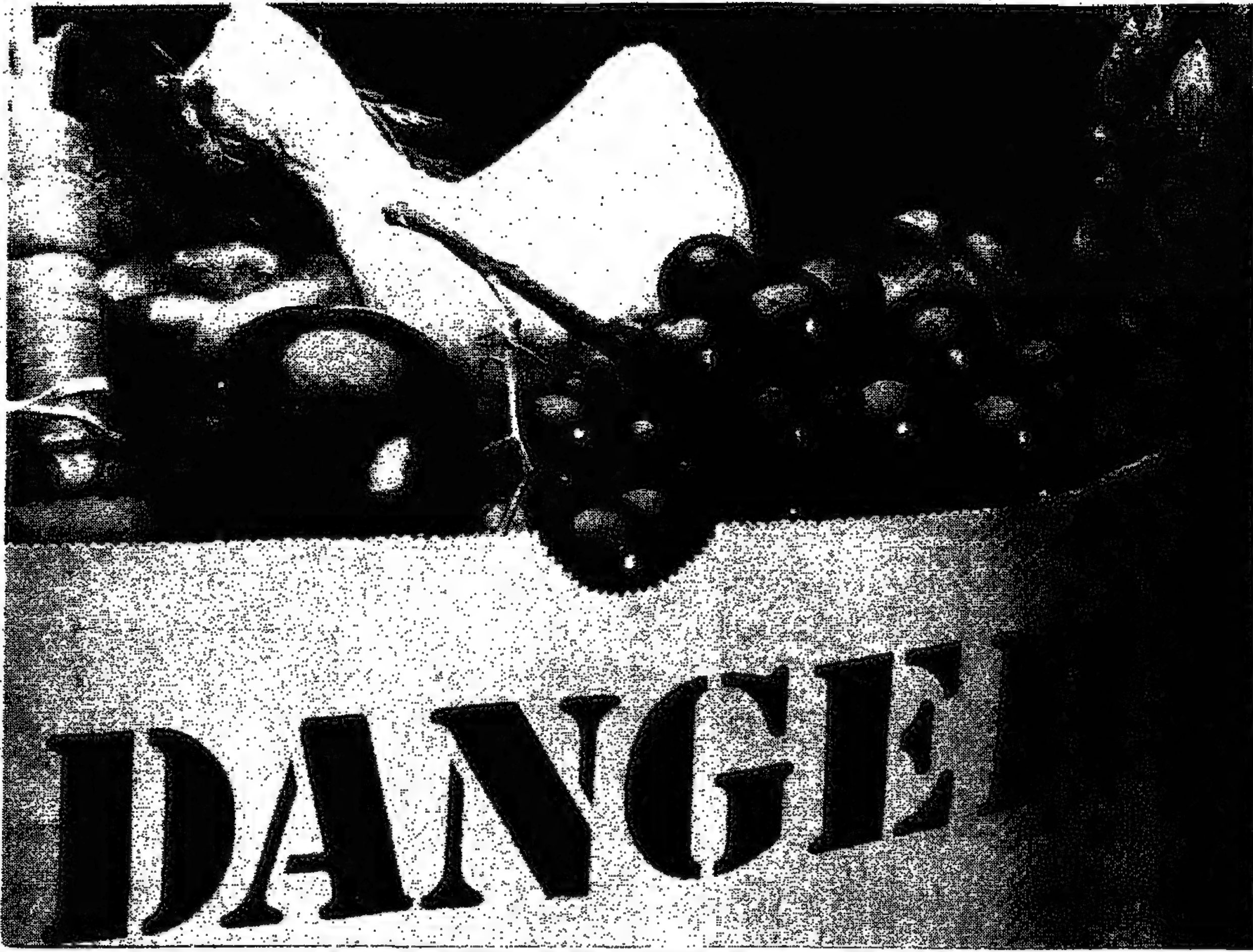
سيارات للبيع وسفر جدي

ونقدا وبالتسليم المريح
وعلى المزايا وبدون مزاد
واي سيارة من موديل ١٩٧٠ وحتى ١٩٨٨ معروضة للبيع نحن على
استعداد لشراؤها نقدًا وقورا. اخصى المواطن الكريم انت مدعو اليوم وكل يوم
الى سحاح:

"حراج الاردن الكبير للسيارات"
من الساعة الرابعة بعد الظهر وحتى الساعة العتمة ايدا
فعلًا وسهلاً بكم في حراجكم العتمة
"حراج الاردن الكبير للسيارات"
عمان - المدينة الرياضية - دخلت العتمة العتمة ومستشفى الملكة عليا
بلادرة السيد كيسر كيد.

الادارة

تحذير! قبل ان تأكل... اقرأ هذا المقال!



ترجمة: محمود يرهوم

المحمومة يدخل الى الطعام عن طريق

الترشح او الرشخ خلال التصنيع، حيث ان ما بين ٢٠ و ٣٠ بالمئة من الحليب ملوثة بالبرصا، كما ان الاطعمة المصنوعة، مثل منتجات البندرية وعصير الفواكه واي طعام محفوظ في حاوية سيريترية تعتبر اسوأ المواد الغذائية، ولان علماء الاعصاب اكتشفوا ان البرصا يتركز بالاعلى في الاطفال، فلهذا يوصون بالاقلال من تناول الاطفال اي طعام يمكن ان يشوبه البرصا، وتدل احدى الاستطلاعات ان ٦٠ بالمئة من الاطفال الصغار يعانون من وجود "برصا" في الرضعات في الدم، قد تحققت شروم

من أجل الوقاية من الاكسيد، ينصح بطلاء علب الكرتون من الداخل بطبقة معدنية تمنع تسرب الاكسجين الى الحليب، ومن أجل مزيد من السلامة ينصح بشراء الحليب المطبوخ بلون زجاجي او بلاستيكي.

السكك

سكك المحيرات يمثل تهديدا كبيرا من سكك انجذبات حيث ان سكك الجيريات تحتوي على مواد سامة تزيد على مئة مركب، تصل عن طريق القفايا الصناعية، وهي مركبات مرتبطة بالسرطان وامراض اخرى. لنواد الكيماوية السامة ليست التهديد الوحيد في السكك، فالسكك الملوثة من الماء العذب ومن البحر يمكن ان تحتوي على ميكروبات، وهي تحمل مجازفة اكثر من لحم العجول بعشر مرات ومن الفواكه يمتد اكثر. السكك، خاصة من بصريات تصف للملحون من الماء الملوثة فيها، كما ان سكك المحيطات اكثر سامة.

ثم هناك تصبغة اخرى وهي طبخ السكك بشكل جيد من أجل قتل الميكروبات. ومع هذا فانه لا يوجد اية وسيلة لتخلص من لواد السكك في السكك.

الاطعمة المعلبة

الرضاع الموجود في زجاجات العلب

الغذاء... اتواعه... مواصفاته... ماذا تأكل... وماذا لا تأكل... قضية لا ينتبه لها الا القليل من الناس... رقم أهميتها البالغة وخوطورتها في الوقت ذاته...

مجلة "النيوزويك" الاميركية جعلت الغذاء موضوع الاسبوع، واحتفل غلاف عددها قبل الاخير الصادر في ٢٠ آذار ١٩٨٩، وجاء الموضوع في دراسة مدعمة بالارقام والوثائق تحت عنوان "تحذير".

بدأت الدراسة بالحديث عن الاطعمة الملوثة... الخضراوات والفواكه... حيث اوردت تسلاوات المسؤولين والنقاد الاميركيين حول مدى سلامة الاطعمة المطبوخة في الاسواق الاميركية.

ولم تترك التسلاوات بعد ان تبين ان الخضراوات والفواكه ملوثة، بل سامة، نتيجة الاسراف في استخدام الامثلة الكيماوية حتى ان مجلس الدفاع عن المصادر الطبيعية تكهن بان حوالي ستة الاف طفل اميركي قبل من لواد اللمسة يمكن ان يصابوا بالسرطان نتيجة هضم لواد الكيماوية الموجودة في المنتجات الاميركية، خاصة المدة التي تستعمل في انضاج اللحام.

لذلك تحذر الاميركيون عن تناول اللحام وعصير التفاح والمنتجات الاخرى ذات العلاقة ببقاها ولم يعطوا دويونتها في جيباتهم. تقول الدراسة: ان المزارعين يستخدمون مئات الانواع من لواد الكيماوية سميها للقضاء على الاعشاب الضارة او الحشرات او الفطريات... وما يستخدم في وقاية المزروعات قد لا يكون مفيدا لصحة الناس.

وتحذر الدراسة من ان اثار المبيدات على جسم الانسان تعتبر ثالث اكبر تهديد بيئي يحمل في طياته السرطان، بعد التدخين وغبار المداخن. ان كثيرا من لواد المبيدات تستخدم منذ عقود قبل ان يتوصل الباحثون الى اضرارها السامة القاتلة، وما يزال الكثير من هذه المواد مطروحا في الاسواق.

يقول مجلس الدفاع عن المصادر الطبيعية ان حوالي ثلثة ملايين طفل اميركي معرضون لاضرار المبيدات ان الاطفال يتناولون فواكه وخضراوات اكثر من البالغين، لذلك فان ما بين ٥٥٠٠ الى ٦٢٠٠ طفل قبل سن الخامسة قد يصابون بالسرطان على اثر الخطأ نتيجة تعرضهم لاثار شاملي مواد مبيدة فقط.

تقول الدراسة ان الفواكه والخضراوات تشتمل على سموم "طبيعية"، بعضها قد يسبب السرطان، وتقول دراسة اعدها جامعة كاليفورنيا ان الناس يلتهمون من "المبيدات الطبيعية" اكثر بعشرة الاف مرة مما يلتهمون من المبيدات التي يصنعها الانسان. ولانها لا تستطيع ان تنقي "المبيدات الطبيعية" فان على المسؤولين ان يخففوا من المبيدات الاصطناعية او حظر بعضها بشكل قاطع.

ومع كل هذا فان الفواكه والخضراوات مثل الجزر "وقرنيط البروكلي" توفر الاغذية المرتبطة بتقليص مخاطر الإصابة بالسرطان، من هنا فان مجلس الابحاث الاميركي ينصح بان يأكل الناس المنتجات الزراعية خمس مرات او اكثر في اليوم خاصة الخضراوات والفواكه الطازجة، وحتى يقلل الانسان من مخاطر اية مبيدات عالة للخضراوات فان عليه ان يغسلها بالماء والصابون.

التفاح يستخدم زارعو التفاح مادة مبيدة تسمى "الار" وهذه المادة تحمي التفاح من السقوط قبل النضج، وتحسن اللون والصلابة وتطيل في

حياتة الفاكهة، لكن المواد المبيدة تتسرب عبر القشرة ولا يمكن ازالها بغسل او الطبخ او التقشير، لذلك، يوصون الاميركيون ان يحدوا من شراء التفاح الذي يعالج بمادة "الار" لان هناك خطورة كبيرة خاصة بالنسبة للاطفال الذين يشربون عصير التفاح.

الدجاج والبيض

تكن المخاطر هنا في "بكتيريا سلالات" التي تسبب الفشلان، والحصى، ويمكن ان تستمر الاعراض لمدة يوم او عدة ايام، وتشهد الولايات المتحدة سنويا اكثر من ٤٠٠ حالة تسمم بالمسكوبال - منها ٥٠٠ وفاة... وهذا الرقم هو المسجل، لكن التقديرات تقول ان هناك اكثر من اربعة ملايين حالة سنويا.

وتقول الدراسة ان ثلث الدجاج في الولايات المتحدة يكتوي بكتيريا سلالات. وتقول ان من السهل تجنب تسمم السالونيلا، حيث يجب غسل الدجاج الذي يشكك في غسله كل شيء يلصقه هذا الدجاج - الاواني وغيرها. ويجب طبخ الدجاج طبخا كاملا، وعدم اكل البيض النيء، وعدم استخدامه في اكله او البوظة. ويجب على البيض لمدة سبع دقائق على الاقل وعدم اكله بعد غليه نصف غلي، كما يجب شيه لمدة ثلاث دقائق على الاقل.

الحموم الهربونية قضية تثير اللقلق، وقد برزت عندما قامت المجموعة الاقتصادية الأوروبية بحظر لحم البقر الاميركي، الذي يحتوي على الهربونات. مربو البقر يستخدمون هرمونات لاجل الحصول على لحم ابيض غني، يمكن، وهم في بعض الاحيان يستخدمون مواد ذات علاقة بالسرطان.

فيما يتعلق بالاضادات الحيوية فان مربو البقر يخطون بها ترانسايكلين، كما ان مربو الخنازير يعطونها البنسلين والتتراسايكلين والمبيدات الحيوية الاخرى التي يتناولها الانسان، بينما مربو الدواجن يعطونها مبيدات حيوية لا يستعملها الانسان.

وللمجازفة تتمثل في ان الناس قد يصابون بميكروبات لا تستطيع المضادات الحيوية، وقد يحدث هذا لان الاربوة قد تجعل الميكروبات في الحيوانات لا تستجيب للمضادات، فلا كان اللحم ملوثا بميكروبات مستوطنة فلها تؤثر على الانسان الذي يتناوله.

ومن أجل الوقاية من الميكروبات المستوطنة فان على المرء بعد ان يقتني من اللحم ان يغسل يديه وكل الاواني بشكل جيد، بل انه اسهل من الصابون.

الحليب في الصيف الماضي اظهر عالم كندي ان الاكسيد في كرونك الورق القوي يمكن ان ينتقل الى الحليب الذي بداخله.

الصفحة الثانية عشرة

جولة المعارض رأس الشقيري.. ورحلة جديدة!!



اعمال
المغربي
«الهاشمي»
عزة

في الحضارة الفنية والفكرية والاجتماعية العربية الاولى والعالية!!

الشكل والدلالة

يقدم الفنان المغربي في لوحاته، اشكالا محددة او مكونة بلسلوبه الاكاديمي مع ميله نحو (الغرائبية) في طرح المضمون وكذلك الشكل. حيث تبدو بعض اللوحات وكأنها متأثرة بالدراسة السريالية شكلا، واما من حيث المضمون.. فهذه رؤية مختلفة.

وعنما فان الهاشمي عزة يقدم شكل البرم في لوحاته من الواقع والحياة. فتجد في الازهار والخضار والتفاح والغراولة والعنب.. وكذلك تجد بقايا زجاج محطم او على الوان وصور ومجسمات وغير ذلك... ولكن استطاع الفنان ان يبتع اشكاله فدم المضمون وحيويته تجاه وهي المتلقي. فترى نفسه تبحث عن المعنى من هذه الكويكبات. وقد تتكون بها احلاما. وقد تتجاوزها وتنتهي خلفي خارج حدود الدلالة المنطقية. واما من حيث وعيا الفني والفكري فلها عالم من العلاقات اللونية والرؤية المختلفة للاستبصار والخيال وبهجة الحياة.

هناك دلالات فنية لها علاقات تنسج مع عمل الفنان حيث نجد ان معظم اشكاله.. والاوان.. فيها عامل الخوف (الخشع) الاسود في معظم اللوحات) او عامل الرعب والخيال (كما في لوحة اغنية الشاعر) حيث تتلصق الاغصان على عناق فتاة شابة وكذلك الزجاجة المحطمة وغيرها من الاشكال. فنعلمنا ذلك بان الابداع الفني دورا في عمل الفنان للتعبير عن هذا الواقع كما نراه من خلال رؤيته وتفسيره. وبإتقاني يوفيق فظة كل ذلك يوحي وفكر جاد ومتخيل.

السيرة الذاتية تعود الى موضة الرجال!

غير التقليدية.. ولا شك ان "جورمة" المرمس القام لزياء الرجال هي "السيرة الذاتية" التي تحمل احيانا الى حد الماركيتية العربية، والمصنعة من المخل الطفيف والبريكار والحديد او الصوف الحام.

وقد زاد هذا الشركات التي شاركت في هذا المعرض الذي انطلق في ٢٠٠٠ شركة ومؤسسة من شهر دول تسمى اخر مجموعتها من ازياء الرجال - بزيادة ٧٦٪ من عام ١٩٨٨. في مدينة كرونا التي أصبحت مركز ازياء الرجال الانانية "ومن الجدير بالذكر ان صناعة ملابس الرجال في جمهورية ألمانيا الاتحادية تضم اليوم ٢٧٠ مؤسسة

السيرة الذاتية تعود الى موضة الرجال!

انتمى عهد السترات الضخمة ذات الكشاكش العريضة، كما أصبحت الامثلة اكثر روعة مما كانت عليه عبرت من معرض ازياء اليوم والتي كرونا" الذي يحدد كل عام اتجاه الازياء والزياء في العالم خلال الموسم القادم، والذي يعتبر بمثابة "مقدمة" لاجتماعات ازياء الرجال الانانية في موسم خريف ٨٩/١٩٩٠، كما يحدد الخطوط العامة لاسبوع ازياء الرجال الدولي الذي يقام في مدينة كرونا مرتين في العام.

وتعزز ازياء الرجال في الموسم القادم بان "السب" في ملابس الرجال قد عادت الى "وضعها الطبيعي" فقد انتمى عهد السترات الضخمة ذات الكشاكش العريضة، كما أصبحت الامثلة اكثر روعة مما كانت عليه عبرت من معرض ازياء اليوم والتي كرونا" الذي يحدد كل عام اتجاه الازياء والزياء في العالم خلال الموسم القادم، والذي يعتبر بمثابة "مقدمة" لاجتماعات ازياء الرجال الانانية في موسم خريف ٨٩/١٩٩٠، كما يحدد الخطوط العامة لاسبوع ازياء الرجال الدولي الذي يقام في مدينة كرونا مرتين في العام.

وتعزز ازياء الرجال في الموسم القادم بان "السب" في ملابس الرجال قد عادت الى "وضعها الطبيعي" فقد انتمى عهد السترات الضخمة ذات الكشاكش العريضة، كما أصبحت الامثلة اكثر روعة مما كانت عليه عبرت من معرض ازياء اليوم والتي كرونا" الذي يحدد كل عام اتجاه الازياء والزياء في العالم خلال الموسم القادم، والذي يعتبر بمثابة "مقدمة" لاجتماعات ازياء الرجال الانانية في موسم خريف ٨٩/١٩٩٠، كما يحدد الخطوط العامة لاسبوع ازياء الرجال الدولي الذي يقام في مدينة كرونا مرتين في العام.

وتعزز ازياء الرجال في الموسم القادم بان "السب" في ملابس الرجال قد عادت الى "وضعها الطبيعي" فقد انتمى عهد السترات الضخمة ذات الكشاكش العريضة، كما أصبحت الامثلة اكثر روعة مما كانت عليه عبرت من معرض ازياء اليوم والتي كرونا" الذي يحدد كل عام اتجاه الازياء والزياء في العالم خلال الموسم القادم، والذي يعتبر بمثابة "مقدمة" لاجتماعات ازياء الرجال الانانية في موسم خريف ٨٩/١٩٩٠، كما يحدد الخطوط العامة لاسبوع ازياء الرجال الدولي الذي يقام في مدينة كرونا مرتين في العام.

وتعزز ازياء الرجال في الموسم القادم بان "السب" في ملابس الرجال قد عادت الى "وضعها الطبيعي" فقد انتمى عهد السترات الضخمة ذات الكشاكش العريضة، كما أصبحت الامثلة اكثر روعة مما كانت عليه عبرت من معرض ازياء اليوم والتي كرونا" الذي يحدد كل عام اتجاه الازياء والزياء في العالم خلال الموسم القادم، والذي يعتبر بمثابة "مقدمة" لاجتماعات ازياء الرجال الانانية في موسم خريف ٨٩/١٩٩٠، كما يحدد الخطوط العامة لاسبوع ازياء الرجال الدولي الذي يقام في مدينة كرونا مرتين في العام.

وتعزز ازياء الرجال في الموسم القادم بان "السب" في ملابس الرجال قد عادت الى "وضعها الطبيعي" فقد انتمى عهد السترات الضخمة ذات الكشاكش العريضة، كما أصبحت الامثلة اكثر روعة مما كانت عليه عبرت من معرض ازياء اليوم والتي كرونا" الذي يحدد كل عام اتجاه الازياء والزياء في العالم خلال الموسم القادم، والذي يعتبر بمثابة "مقدمة" لاجتماعات ازياء الرجال الانانية في موسم خريف ٨٩/١٩٩٠، كما يحدد الخطوط العامة لاسبوع ازياء الرجال الدولي الذي يقام في مدينة كرونا مرتين في العام.

وتعزز ازياء الرجال في الموسم القادم بان "السب" في ملابس الرجال قد عادت الى "وضعها الطبيعي" فقد انتمى عهد السترات الضخمة ذات الكشاكش العريضة، كما أصبحت الامثلة اكثر روعة مما كانت عليه عبرت من معرض ازياء اليوم والتي كرونا" الذي يحدد كل عام اتجاه الازياء والزياء في العالم خلال الموسم القادم، والذي يعتبر بمثابة "مقدمة" لاجتماعات ازياء الرجال الانانية في موسم خريف ٨٩/١٩٩٠، كما يحدد الخطوط العامة لاسبوع ازياء الرجال الدولي الذي يقام في مدينة كرونا مرتين في العام.

السيرة الذاتية تعود الى موضة الرجال!

انتمى عهد السترات الضخمة ذات الكشاكش العريضة، كما أصبحت الامثلة اكثر روعة مما كانت عليه عبرت من معرض ازياء اليوم والتي كرونا" الذي يحدد كل عام اتجاه الازياء والزياء في العالم خلال الموسم القادم، والذي يعتبر بمثابة "مقدمة" لاجتماعات ازياء الرجال الانانية في موسم خريف ٨٩/١٩٩٠، كما يحدد الخطوط العامة لاسبوع ازياء الرجال الدولي الذي يقام في مدينة كرونا مرتين في العام.

وتعزز ازياء الرجال في الموسم القادم بان "السب" في ملابس الرجال قد عادت الى "وضعها الطبيعي" فقد انتمى عهد السترات الضخمة ذات الكشاكش العريضة، كما أصبحت الامثلة اكثر روعة مما كانت عليه عبرت من معرض ازياء اليوم والتي كرونا" الذي يحدد كل عام اتجاه الازياء والزياء في العالم خلال الموسم القادم، والذي يعتبر بمثابة "مقدمة" لاجتماعات ازياء الرجال الانانية في موسم خريف ٨٩/١٩٩٠، كما يحدد الخطوط العامة لاسبوع ازياء الرجال الدولي الذي يقام في مدينة كرونا مرتين في العام.

وتعزز ازياء الرجال في الموسم القادم بان "السب" في ملابس الرجال قد عادت الى "وضعها الطبيعي" فقد انتمى عهد السترات الضخمة ذات الكشاكش العريضة، كما أصبحت الامثلة اكثر روعة مما كانت عليه عبرت من معرض ازياء اليوم والتي كرونا" الذي يحدد كل عام اتجاه الازياء والزياء في العالم خلال الموسم القادم، والذي يعتبر بمثابة "مقدمة" لاجتماعات ازياء الرجال الانانية في موسم خريف ٨٩/١٩٩٠، كما يحدد الخطوط العامة لاسبوع ازياء الرجال الدولي الذي يقام في مدينة كرونا مرتين في العام.

وتعزز ازياء الرجال في الموسم القادم بان "السب" في ملابس الرجال قد عادت الى "وضعها الطبيعي" فقد انتمى عهد السترات الضخمة ذات الكشاكش العريضة، كما أصبحت الامثلة اكثر روعة مما كانت عليه عبرت من معرض ازياء اليوم والتي كرونا" الذي يحدد كل عام اتجاه الازياء والزياء في العالم خلال الموسم القادم، والذي يعتبر بمثابة "مقدمة" لاجتماعات ازياء الرجال الانانية في موسم خريف ٨٩/١٩٩٠، كما يحدد الخطوط العامة لاسبوع ازياء الرجال الدولي الذي يقام في مدينة كرونا مرتين في العام.

وتعزز ازياء الرجال في الموسم القادم بان "السب" في ملابس الرجال قد عادت الى "وضعها الطبيعي" فقد انتمى عهد السترات الضخمة ذات الكشاكش العريضة، كما أصبحت الامثلة اكثر روعة مما كانت عليه عبرت من معرض ازياء اليوم والتي كرونا" الذي يحدد كل عام اتجاه الازياء والزياء في العالم خلال الموسم القادم، والذي يعتبر بمثابة "مقدمة" لاجتماعات ازياء الرجال الانانية في موسم خريف ٨٩/١٩٩٠، كما يحدد الخطوط العامة لاسبوع ازياء الرجال الدولي الذي يقام في مدينة كرونا مرتين في العام.

وتعزز ازياء الرجال في الموسم القادم بان "السب" في ملابس الرجال قد عادت الى "وضعها الطبيعي" فقد انتمى عهد السترات الضخمة ذات الكشاكش العريضة، كما أصبحت الامثلة اكثر روعة مما كانت عليه عبرت من معرض ازياء اليوم والتي كرونا" الذي يحدد كل عام اتجاه الازياء والزياء في العالم خلال الموسم القادم، والذي يعتبر بمثابة "مقدمة" لاجتماعات ازياء الرجال الانانية في موسم خريف ٨٩/١٩٩٠، كما يحدد الخطوط العامة لاسبوع ازياء الرجال الدولي الذي يقام في مدينة كرونا مرتين في العام.

وتعزز ازياء الرجال في الموسم القادم بان "السب" في ملابس الرجال قد عادت الى "وضعها الطبيعي" فقد انتمى عهد السترات الضخمة ذات الكشاكش العريضة، كما أصبحت الامثلة اكثر روعة مما كانت عليه عبرت من معرض ازياء اليوم والتي كرونا" الذي يحدد كل عام اتجاه الازياء والزياء في العالم خلال الموسم القادم، والذي يعتبر بمثابة "مقدمة" لاجتماعات ازياء الرجال الانانية في موسم خريف ٨٩/١٩٩٠، كما يحدد الخطوط العامة لاسبوع ازياء الرجال الدولي الذي يقام في مدينة كرونا مرتين في العام.

نيوزويك

تصفيّة كبرى
على كافة غرف النوم والمساكنات
واشجار زينة ايطالية
للهمزوات
بجانب مسجد
الدار الأوروبية الجامعة الاردنية

جمعية آل عمري التعاونية
للمتقنة المتبارلة
تأجيل اجتماع
قررت اللجنة الادارية لجمعية آل عمري تأجيل اجتماع الهيئة العمومية الذي كان مقررا اليوم الجمعة ٢١/٣/٨٨ الى اشهر آخر
رئيس اللجنة الادارية
حنا عمري

آخر الاسبوع

خريف وشتاء ١٩٨٩

آخر عروض ماراثون الازياء!



* ماراثون عروض الازياء انتهى هذا الشهر بتقديم داري الازياء "انغارو" و "ايف سان لوران" آخر ابتكارات موديلات خريف وشتاء ١٩٨٩ في باريس بالعطش من النجوم اللواتي حضرن العرض الاخير: كاترين دوتوف وبالوما بيكسو وجوان كوليتز. لنجد الصور تتحدث عن نفسها والتي التقطتها عدسة احد مصوري وكالة شيجا الفرنسية.



طوايح

* من الامة يمكن ان تعرف بان المنطقة الجغرافية التي تقع حدود (المملكة الأردنية الهاشمية) الآن كانت تشكل جزءا من الامبراطورية العثمانية (التركية) حتى عام ١٩١٨ عندما انسحبت القوات العثمانية امام قوات الثورة العربية الكبرى من هذه البلاد.

بعد عام ١٩١٨ أصبحت تلك المنطقة جزءا من الدولة السورية (سوريا الكبرى) وبقيت كذلك حتى سقوط الدولة السورية وخروج الملك فيصل منها في ١٩٢٠/٨/٢٢ نتيجة لذلك الوضع غير المستقر تشكلت في تلك المنطقة الواقعة (شرقي نهر الأردن) عدد من الحكومات المحلية في كل من اريد والسلط والمرك وبقيت حتى وصول الامير عبدالله بن الحسين الى عمان في ١٩٢١/٣/٢٠ وتشكلت اول حكومة اردنية في ١٩٢١/٤/١١.

بناء على ما تقدم نستطيع القول بان ما استعمل من طوايح في منطقة (شرقي الأردن) خلال فترة ما قبل عام ١٩١٨ ولغاية منتصف عام ١٩٢١ كانت طوايح غير اردنية وهي:

- ١- طوايح عثمانية (التركية).
- ٢- طوايح الدولة السورية.
- ٣- طوايح حجازية.

اما الطوايح التي استعملت في المنطقة خلال الفترة من منتصف عام ١٩٢١ ولغاية شهر تشرين الثاني من عام ١٩٢٧ كانت كالتالي:

- ١- طوايح حجازية موشحة بعياره (حكومة الشرق العربية).
- ٢- طوايح فلسطينية موشحة بعياره (شرقي الأردن).



خلال الفترة من شهر ايلول لعام ١٩٢٠ ولغاية منتصف شهر نيسان عام ١٩٢١ وهي الفترة التي تكونت فيها الحكومات المحلية حدثت الفصالة التالية في حكومة الكرك:

- ١- لعدم وجود طوايح وبنيان على اقتراح المستشار البريطاني في حكومة الكرك تم صنع طابع محلي بالشكل التالي:
- ٢- طوايح حجازية موشحة بعياره (حكومة الشرق العربية).
- ٣- طوايح فلسطينية موشحة بعياره (شرقي الأردن).

اول مجموعة طوايح ظهر عليها صورة اثار هي (مجموعة اثار جرش) وصدرت عام ١٩٢٢.

وقد اشتركت تلك المجموعة في معرض لاوريد الطوايح العالمية عام ١٩٢٦ وحصلت تلك المجموعة على اول شهادة تقدير لطايع اردنية، وكذلك كانت هذه اول مجموعة يصممها مواطن اردني هو المرحوم (يوسف)

وقد وضحت بعياره (شرقي الأردن) وهي اول مجموعة طوايح تحمل اسم الاردن وبعد ذلك اوقف استعمال ذلك الطابع المحلي.

اول مجموعة طوايح تحمل اسم (شرقي الأردن) وصورة الامير عبدالله صيرت في شهر تشرين الثاني عام ١٩٢٧.

اول مجموعة طوايح ظهر عليها صورة اثار هي (مجموعة اثار جرش) وصدرت عام ١٩٢٢.

وقد اشتركت تلك المجموعة في معرض لاوريد الطوايح العالمية عام ١٩٢٦ وحصلت تلك المجموعة على اول شهادة تقدير لطايع اردنية، وكذلك كانت هذه اول مجموعة يصممها مواطن اردني هو المرحوم (يوسف)

وقد وضحت بعياره (شرقي الأردن) وهي اول مجموعة طوايح تحمل اسم الاردن وبعد ذلك اوقف استعمال ذلك الطابع المحلي.

اول مجموعة طوايح تحمل اسم (شرقي الأردن) وصورة الامير عبدالله صيرت في شهر تشرين الثاني عام ١٩٢٧.

اول مجموعة طوايح ظهر عليها صورة اثار هي (مجموعة اثار جرش) وصدرت عام ١٩٢٢.

وقد اشتركت تلك المجموعة في معرض لاوريد الطوايح العالمية عام ١٩٢٦ وحصلت تلك المجموعة على اول شهادة تقدير لطايع اردنية، وكذلك كانت هذه اول مجموعة يصممها مواطن اردني هو المرحوم (يوسف)

وقد وضحت بعياره (شرقي الأردن) وهي اول مجموعة طوايح تحمل اسم الاردن وبعد ذلك اوقف استعمال ذلك الطابع المحلي.

اول مجموعة طوايح تحمل اسم (شرقي الأردن) وصورة الامير عبدالله صيرت في شهر تشرين الثاني عام ١٩٢٧.

اول مجموعة طوايح ظهر عليها صورة اثار هي (مجموعة اثار جرش) وصدرت عام ١٩٢٢.

هكذا كانوا يكتبون...

ابداعات طلبة مدرسة السلط الثانوية قبل خمسين عاما

فليجدا لعلكم



قلعة العلم

يرتقي اليك لا يملك نفسه ان يفتح ويظاير الراس ويكتب في نفسه رهبة وروعة عريضا موسى وقد رأى لعلقة المشتعلة، ولكنه اذا اخذ ان تصب وتخل في نفسه من العزة والفخر لم تحمله في نفس الكيم وقد غرر تلك الرابية.

سبقت بين فلاح العلم وحصون المعرفة في التوافق بين حيلة العلم وفصيلة الدين وشرف الخلق، ونهضت بعزم العمل للضيء والكتاب المستعير برفاع الفكر ايدة السامع وتيدة الخلق تحت ضوء النظم التكم والتفقه المتبادلة ليعتد العلم يتقلد الدوايس واعرق المجاهدين من يفر بهم الشيب ويعتد بجدهم الوطن وتتناسس بسبعهم الانسانية.

لا ان هذا السرايق يفسح صدره ويشبع لحيوي جل مثلك وعلمه الفصاك فلا ياس من الاجزاء والتلميح في سرها.

على اني لا يمكنني الا ان اطلب في كيف يعلل فينا تلك الحساسة الراقية وتبدد الشعور الساسي وليست انكر انها يتماثلان في رغبة حارة لتعرف كنه الحق وشوق مبرح لاكتشاف المجهول وقطرة تفلاد على غفلة المشقة واهتمام واع يسو الناس وروا الى امل الامل والكمال الافضل واحسان صادق بالتفكير وتقديره ومرارى الزمان مختلفة من المعرفة يتصل بعضها بعلم وبعضها يتصل بالآداب وبعضها بشؤون الحياة العامة.

وان انش لا افس كيف املت بنا استرجاع تلك المجد وطريقه وكيف استنهضت فتر الهم وقوموسها فاعلمت كل فرد منا ان في سوابق الدول ما يشجع النفوس الجويية على اقدام في سوانح الفروس ما ينكر الرقاب المغفولة يعقني وفي هم الشباب ما يحطم في السبونية فك علينا العهد ان نلبى ماجيينا شديا متوثيا مشويبا زخارا صدره بلطاف جيلنا بالامال سريعا نحو العمل المجدي نفورا من العمل الزري، وتكون خير ما يكون حين يصرخ داعي الوطن وينادي منادى الحرية ونطق امل اساليب الحياة التي لتفتينا لياها ونسبح في ذلك السيل السني والجادة السويد وفقا لتعليك ورغلك.

اعلم ان الايام غادرة فكم نبت من وشاح صدق وود وتلصص من غري محبة وولاء وما اني اراها قد قدرت الزوال العاجل والنتنا بفراقك القريب وما ادري اهي تجوس بقادامها الخضة فوق قلوب الخاضعين بدم الاخلاص لهذا العهد او هي تغسل ارواحا تلت انها ستسكن سجين اللبالي وما سر سر سحر خطي بتعقيم القرب ولذة الوصل. وهل هناك مجال للشك في هذا وانت ايلمت عن التصف المفقوت والاراضي الميخض حتى اصبح ملك لا يهبط ونظلك لا يرهق وواجبك لا تقل.

فان كان ولا بد فلي ان اللوب التي امتزج نجيعها بحبك لتخفق بين الضلوع وان النفوس التي احتلتها الاماني العذاب والامل الخلوقة بين جدرانك لتبقى ما بقيت الروح وان الطول التي صفتها خاضع (مارشال) لتبقى مشرقة في الرؤوس وجميع هذه لتحد لتخطف حبيب النكر وطريق الذكريات لك ولاستلكتك يا مدرستي.

الطالب: خليل السالم

استراحة

الطلال: يظهر أنك تعبلة جدا يا ماما. انعم يا عزيزي لدرجة اني لا استطيع تحريك يدي. الطلال: اذن، اقول لك اني لكتن صحن المهلبية يا ماما.

اهمية

كم من الوقت تحتاج للصواب من القماش طوله (١٠١) متر الى (١٠١) قطعة. علما ان قس القطعة الواحدة تحتاج (٦) ثوان.

من هي؟

من هي فتاة عربية، يتكون اسمها من مقطع واحد وخمسة احرف.

فوارق

تجانية

ايض: بين الرسامين من (٨) فوارق خلال (٨) دقائق.

فكر.. وتسل

اعداد: وليد الضابط

اختبر معلوماتك:

- ١- صلاح الدين الايوبي، احد اعظم ابطال الاسلام، مؤسس الدولة الايوبية عام (١١٧١)، هزم الصليبيين في معركة حطين عام: ١١٨٧ م، ب - ١١٨٨ م، ج - ١٢٨٧ م.
- ٢- ويليام رايت، رائد طيران اميركي، صنع هو واخوه اورفيل اول طائرة ذات محرك وطارا بها عام: ١٩٠٣ م، ب - ١٩٠٥ م، ج - ١٩٠٩ م.
- ٣- برنارد لومونتغري (١٨٨٧ - ١٩٧٦)، مارشال بريطاني، انتصر على رومل في معركة العلمين عام: ١٩٤٢ م، ب - ١٩٤٣ م، ج - ١٩٤٤ م.
- ٤- موهانداس كرمشند غاندي، زعيم سياسي وروحي هندي تادي باللاعنف، وبالقومية السلبية، توفي عام: ١٩٤٨ م، ب - ١٩٤٥ م، ج - ١٩٤١ م.

حروف وكلمات

ماهي الكلمة التي تكونها الحروف داخل المربعات؟

ي	ع	ا
ل	ن	ل
ي	ج	ا

منطق الارقام

ما هو الرقم الذي يجب ان يكون في الدائرة الفارغة؟

٧	٩	
٤	٣	٦
٣	١	٢
٤		

آخر الأسبوع

خيول

عام على افتتاحها:

عيادة الأميرة عالية - في الميزان!



كتبت كارولين فرج

احتفل أصحاب الرواحل في مدينة البتراء الأثرية، أمس بمرور عام واحد على تأسيس عيادة الأميرة عالية للخيول التي أنشأتها جمعية بروك الخيرية ومقرها لندن بالتعاون مع وزارة الزراعة ودعم وزارة السياحة ومتابعة مستمرة من سمو الأميرة عالية بنت الحسين لتكون هذه العيادة الأولى من نوعها في الأردن. وتهدف عيادة الأميرة عالية للخيول على رعاية الرواحل المستخدمة في منطقة البتراء بشكل خاص وفي المنطقة المحيطة بشكل عام وتقديم العلاجات الصحية مجاناً. كون هذه الرواحل تعتبر مصدر الرزق الأساسي لأصحابها ليعتدوا من العيش الكريم لهم ولعائلاتهم.

مراقفة العيادة تتكون من غرفة للطبيب وقاعة كبيرة للكشف على الرواحل وإجراء العمليات الجراحية وغرفتين للحلل الطبي وقاعة للحقن إضافة إلى تجهيزه بالمعدات الطبية وجهاز الأشعة... مهندس زيارتنا للعيادة هو الدكتور ماهر عيسى في البتراء، يما إلى إحصائية عدد من الخيول بالأنواع في الساق أو بعض الكسور... نتيجة الإصابات والإنتانات... فقلت للحالات المتضررة فوراً إلى العيادة لإجراء اللازم.

طبيب العيادة لم يكن موجوداً فيها لأنه منتدب من قبل وزارة الزراعة ويشغل منصب مدير مركز زراعي هناك على يد شخص من وزارة الزراعة... ثلاث ساعات للعمل على أنه الطبيب الوحيد هناك والعيادة تقدم خدماتها على مدار الساعة يومياً... أن الحق يقال أنه يلبي النداء فوراً لقرية من موقع العيادة... لكن هذا لا يفي بحاجة وجود طبيب متفرغ ومقيم في العيادة لأنها أنشئت لتقديم الخدمة لرواحل المنطقة وليس فقط لبيتة البتراء لأنها العيادة الوحيدة في الأردن.

محمد هلال

السيد محمد هلال مدير العيادة أكد تجاوب أصحاب الرواحل في

حروف وكلمات

طفل الانثوب والامل

عماد الحمود

كم كان مفرحاً خبر ولادة طفلة الانثوب لسيدة اردنية بعد عقم دام أربعة وعشرين عاماً.

ومدعاة الفرح هذه جاءت من باب التشجيع بنجاح وانقاذ ولادة طفل الانثوب لحالة عقم عانى منها وألداً المولودة الجديدة نحو ربع قرن من الزمن ونحو دهر من القلق النفسي.

تفوق الفريق الطبي المشرف في معالجة الحالة، كما تفوق قلبها في تسجيل اول حالة ولادة لطفل الانثوب في الاردن وعلى مستوى المنطقة العربية تمت قبل عامين فالمولود الجديد لاي أسرة يبقى، مهما كان جنسه،

عبداء في جو مفعم بالامل والحب والابوة والبركة، فكيف يكون هذا الجو اذا انضم

الوالد الجديد الى الأسرة بعد طول غياب، كان يمكن للام ان يتبخّر بعد شدة طالت ام قصرت؟

ولان المولود يشير بالاشياء الجميلة دائماً فكيف رتبة الحياة اليومية بتفاصيلها

المملة، كما يعزّز الايمان بالخالق عز وجل في "صنع" الاشياء جسدياً ونفسياً بالشسبة

للمولود والام ولبقية افراد الأسرة معاً، كان البنون زينة

الحياة الدنيا على الرغم من المسؤولية الجسيمة التي يتحملها الجميع تجاه هذا

المخلوق الجديد وكل النظريات التي تدعو الى تحديد النسل، نزهو فخرنا فوق فخر لان

تكنولوجيا طفل الانثوب لم تعد حكراً على احد، فاصبح عندنا عشرين حالة ولادة لاطفال

الانثوب وتحلق فرحاً لان الامال يحدو عشرين أما ينتظرن مولودهن على اح من الجمن، فيحت الامل ان ام عاقر اضناها

العقم، الاحل والاساسي في ما تنتظر ام في اعيادها كافة، لانه المطر الذي تنتظره الارض العطشى!!

الايام السبعة

(... وفي الاسبوع الاخير من آذار، تتدفق الايام كلها معاً، لتصبح يوماً واحداً ... هو يوم الارض)

.. ويأتي النهار

● محمد ناجي عمايزه

الى ابطال الارض في "يوم الارض"

يغاليك الحزن
تبعده تارة،
وأخري،
يفاجئك الدم،
ينبع من رجم الارض
عمراً جديداً
شبهاً ...
اسيراً ... تشيداً...
هي الارض ...
قلابة لينتها ...
أل "بغونها" بالحياة ...
خلاصاً ...

- هي الارض،
تمهرها بدمنا...
تعاقدنا...
ان نصور الهوى...
ونعل كرامتها...
بيرقاً...
ونجلبها من ركام الجملج...

- بيضاء
خضراء
حمراء...
ايسنا
والوقائع السود
والمعجزات التي فجرت
ارضنا ...
حقة من تراب الخليل
جمرة من جبل الجليل
لهيا سطحا
يشبه المستحيل ...

- صبية يترعون الدروب
جارتهم سحلت
اجمل الاغنيات
في تخيل الشعوب

- يا دماً قد انار الطريق
يا بلداً من الموت هبت
وكنا الرهان على انها تستيقظ ...
يا حجارة ارضي التي اشعلت جسد الموت
اذ تطلعت بالبيان الذي لا يجارى
يا ملاذ العذاري!
أه يا صبية الحي
جرحني الحزن والانفطار ...
وحين رجعت من الغربة المزمته
بكيت امل عيونكم المورقات
بمعنى الحياة ...
وقلت: ايا صبية يمرحون ...
حاجركم ان تكون
سوى الخلل
تحرق هذي العيون الغريبة
وتحسي الحبيبه
من الفخر واللوم والقهر
فلتظلموها...
وابليس يسكن ارض القادسات
فلترجموه ...
حجارة سجل من ارضكم
وقد "خرجت" كل القلها...
"وجاءت تحدث اخبارها..."
فارجموا
وارجموا
وايجموا...
ايهزمن الليل ... والفول ...
يهز صرخ الكذب
وياتي النهار ...

الخدمات ل ٢٥٠ راحلة عاملة وتشمل المعالجة الطبية والحذري

كرسي لارتير
الانثوب كرسى لارتير احدى المشرفين على الخدمات المقدمة في العيادة قالت: نلاحظ من خلال عملنا مع أصحاب الرواحل ان بعضهم لا يؤمن بالتقنية الحديثة ولا يراهم من الطبائير، لمصلحة خيولهم عند اصابتها ولا يراهم سوءاً وقد تموت، ولكن هناك عدا لا يأس به، بدأوا يراهم العيادة ويهتمون بصحة خيولهم لانها مصدر رزقهم...
والشارت الانثوب لارتير ان بعض اصحاب الرواحل لا يطبق تعليمات الطبيب يوقف الخيل المريض عن العمل حين شغلها، فتزداد حالتها سوءاً او تدهم ويسرعون لاختار أكبر عدد ممكن من السياح دون مراعاة

نيلزي الشيعان
السيد نيلزي الشيعان مدير سباحة البتراء قال: استطاع القول انه يجهد سمو الأميرة عالية وجمعية "بروك" استطاعت تقديم الخدمة العلاجية المجانية للخيول وملاحظة التحسن الكبير على اوضاع الرواحل. ونشاد السيد الشيعان أصحاب الرواحل بضرورة الاعتناء بهذه المخلوقات التي لا حول لها ولا قوة ومراعاة قهرها وحالتها الصحية قبل كل شيء، كما نشد زوار المدينة الأثرية الذين يستخدمون هذه الرواحل بأن يحاولوا دون استخدام هذه الرواحل بطريقة سيئة من قبل الزوار أو أصحابها مهما كانت الأسباب. وفي الختام تقول: مضى عام على افتتاح العيادة الوحيدة في الأردن واستطاعت أن تخدم عدداً لا بأس به من الرواحل ضمنت من خلال هذه الخدمة ابقاء عدد من البيوت مفتوحة وكريمة، والامل كبير ان تزداد هذه الخدمة وتقدم المزيد من المساعدات لتوسع العيادة لتخدم أكبر عدد ممكن من الرواحل والمتمنية في مختلف مناطق المملكة.



لغاية السنة
الى فانت كنت
يدوب باسمها!!

باتطها!! دوقى

من سلمان
عوز بالله
رشدي

أديب

مركز
ظلم الأسرق

كان أبي خبيراً دائماً...

برانش Brunch

مطبخ اليوم

خلوف محشي - شورما - بيضه زهرة مع لحم
على ايدامها - كوسا مع لحمه معروفة بالعين - بجاج
يقدم والبلون - لزانبا - شربات لحمه بصلصة
البيزات - ارز مفلل وخضار مشكلة

مسؤول يوم سبت ليا في نيتون تشكيلة من
الاسماك الطازجة من خيرات البحار

أيه... ركب خطف من من ياتي؟

كلمة واحدة ارضت اثير الضامة
مشكاه امركه احوطه كويوس!!

مہرجان خطابي

الاسد يستق
الزيارة
تعدك
دمشق - قترا - استقبل سيادة
السويس حافظ الاسد رئيس
الجمهورية العربية السورية في
دمشق امس الفريق (ديمترى
نايف) وزير الدفاع السوفياتي

وارتفعت سحب الدخان الرمادي قو

الرعب بين الوف السككن الذين حشروا
من انفجار آخر مماثل.

المباحثات تتد

واشنطن - ق.أ. - يصل الرئيس المصري حسني مبارك الى واشنطن قادماً السبت، بامتياز زيارته للحاصمة الأميركية التي يجري خلالها مباحثات مكثفة مع الرئيس بوش والسياسيين في ادارته حول عملية السلام في الشرق الاوسط والعلاقات الثنائية بين مصر والولايات المتحدة.

وستقبل الرئيس مبارك لدى وصوله الى قاعدة اندروز الجوية القريبة من واشنطن جيس بيكر وزير الخارجية حسب قواعد الترتيبات الرسمية الاميركية التي تستند لتقدير الخارجية مهمة استطلاع رؤساء الدول الاجنبية.

الدول العربية أمس الاول ولكن القصد
المقطع استمر في بيروت.

لندن - اف ب - اعلنت شركة مدينة سوري (جنوبي انكلترا) مساء امس الاربعاء ان متجارات (مضيفة) ظلت لاسبوع عدة في متن طائرة بوينغ ٧٤٧ تابعة لشركة بريتيش ايروييز بعد قيام الاجهزة الامنية في مطار هيثرو في لندن بعملية تدريب على مكافحة الارهاب.

واذى هذا الحادث الجديد الى احتدام الجدل مجددا حول امن

الوكبي وقد يزيد حسب المراقبين في لندن من الحراج وزير النقل بول شاتين الذين اتهمه المعارضة بالتقصير.

وتعصب شبكة التلفزيون المستقلة (يو تي ان) التي كشفت عنها مساء يوم الثلاثاء الماضي قامت الطائرة ويحادثه دولة والتجارت و قد تخطت كل اجراءات التقصي في ميتر.

واضح تحدث باسم الشفيع ان هذه التجورات (لا يمكن ان تتجور) حسب اهل وهي احدثت الالطانية (تدريج الكلاب على افعال الخلال) واضاف ان مسؤلوا رعايا الشرطة البريطانية سيقن في الالطانية.

**الاعلان عن قد
التركية الج**

افقرة - ق ن ا - اعلان توديعت
اوائل رئيس الوزراء التركي انه
سيعين عن تشكيل حكومت الجديدة
اليوم.

وكان اوائل قد تسلم بالفعل
استقالات جميع اعضاء حكومت قديم
اللائء الماضي وقد قدم اوائل قائم
باسماء حكومت الجديدة الى الرئيس
التركي كنعان ايفيرين في وقت لاحق

وسيادة لبنان ويعيده الى و
الذي يسمح له بمواصلة دور
العائلة العربية

أقرت في ٢٠ أيلول / تموز ٢٠١٤، أن إعلان توحيد
أولاد رئيس الوزراء التركي مع
سبلان عن تشكيل حكومته الجديدة
البيغ.
وكان أوّلا قد تسلم بالفعل
استقالات جميع أعضاء حكومتهم في
الضلّة الماضية وقد قدم أوّل قائمة
بالمنعك الجديدة إلى الرئيس
التركي كدعان إيفرين في وقت لاحق
في أيار / مايو.

وقام أوّلا في مؤتمر صحفي
يعلن أوّلا من أن هناك احتمالا
كبيرا بأن يسلّم أوّلا الترسيت
بالبقة في حكومته الجديدة إذا كان
التعديل الوزاري واسع النطاق.

وردا على سؤال لأحد الصحفيين
عن إمكانية إجراء انتخابات

وقال الوزير في رده على سؤال
عقده هناك مناس ان هناك احتمالا
كبيرا بان يلجأ الى طرح التصويت
بالقوة في حكومته الجديدة اذا كان
التعديل الوزاري واسع النطاق.
وردا على سؤال لاجل الصحفيتين
لك اوتال ان برنامج حكومته ان
يتغير.
وتذكر ردا على سؤال اخر حول
اجراء انتخابات مبكرة (ان القرار
الخاص بهذه المسألة يرجع الى ممثلي
حزبه في البرلمان مشيرا الى ان ذلك

التي جرت مؤخرا في العالم العربي من حيث قيام تجمعات اقتصادية

تعلن مديرية التجنيد و
مكلفي دفعة الشهيد النقيب
حتى يوم ١٩٨٩/٤/١.



أراء

كل يوم

معجزة المحبة

• ركان المجالي

وصلتني هذه الرسالة المعبرة من الدكتور محمد اللوزي رئيس قسم الكلى في المدينة الطبية:

الأخ ركان المجالي
بعد التحية والاحترام
أن عملي نقل الأعضاء والتبرع بها يحتاج رعايتكم المتفانية لاجلها تضع حدا لمسألة أناس كثيرين خاصة وأن العلاج بكل أشكاله الاصطناعية مكلف جدا.
وهذه ظاهرة تستحق الاهتمام والتضيق بالخير والصورة وفيها عطاء تادر وفيها أمثلة إنسانية فريدة من العطاء والتضحية وعدم التمييز.

وخاصة فيما يتعلق بالحدث الأخير من تبرع الرأب الصوالحه (بقليه وكيتيه) حيث يقتل الناس بعضهم بعضا في بلد ما هنا متسلحين بسلاح الدين، ونحن هنا نعطي بعضنا بعضا من حديد ولا أسنان. وهذه تربية فريدة في هذا البلد (هكذا يكون العطاء) حيث يعطى الإنسان على كل المراتك والادب انيسو نحن ربه. هكذا يكون العطاء وهكذا ارادة جلالة الملك المعظم حفظه الله.

الدكتور محمد اللوزي

اشكر الاخ الصديق الدكتور اللوزي على رسالته وعلى ثقته ولا احد تعبيراً لوقوع هذه الحادثة التي هزتنا من الاعمال ابغ من الموقف الابوي لراعي الاسرة الأردنية جلالته الحسين الذي كانت رسالته للمطران الصليبي تأكيداً للمعنى الكبير الذي يرضي الله سبحانه وتعالى والذي يتجاوز مع ارادة الخير التي غرسها في نفوس ابنايه اسرته الواحدة، وكان الناس يرون بكمة "الاسرة الأردنية" التي جعلها الحسين شعاراً لحياتها باعتبارها طمس عطفية، ولكن بكل هذه المحبة والشهيرة والجند واجراح القيم العظيمة كان سر الاردين وهو سر

الحب الكبير وهو سر كل الرسالات السماوية، وكل عظمة انسانية، وكل انصهار وكل تقدم، هو تجاوز الذات وصيرورة الإنسان وامراض الانتماء وضع الإنسان ومعه وكذلك جعله بلسان الطبيعة للحياة وتنامى الكون والخلق في مجرات منتظمة التي جعلت من الإنسان وكل الانبياء نرات منتظمة في انظر الخير ضمن وحدة الوجود.

ولا يوجد اسبق ما قاله الحسين في رسالته للمطران وطوبى من اخذ عليه طريقاً لامل والمسرة واخرج من الموت طريقاً للحياة فكله طريق الحياة والبرهان وتزهر تربتها الصالحة بهذا الفرس المبارك الذي يروي بحس التضام الانساني ومعاني البروة الوضوء التي تهب الخير والحياة والقوة ليري الإنسان فرحة الله للفقير وعظم الله اجر لرحمة الله وسنان توبه واسمن عزائمهم والهمسا جبينهم الخير والامسان. وهذا المعنى الذي اكده القائل ورب الاسرة هو رسالة موجبة الى كل واحد منا لنخرج من حياة الخير كما هو شأن ابنايه هذا البلد الطيب دوماً وان يكون رينا على الموت في ان ضامد الآخرين من الموت على الحياة وان تستمر مسيرة النضال والمودة والائتلاف في حبي القلب الكبير الذي يفيض بالحب والعطاء لكل فرد من أبناء اسرته والذي يحول الاردين الى واحة للحياة والعطاء مسحة اسدارة قلبه الكبير، ليست لحيه حدود الارض والتكوين والحياة والوجود.

رسحات قلم

اردينون نعم!!

• احمد سلامة

ليس من باب المستغرب، تكلم عن الاب وليم صوالحه.. ولا من باب الاستهجان لهذه التضحية التي اقدم عليها هذا المسيحي الدهش، وارث عروبة الامير القسائي والاكبر، وسوف اجداده الذين احتضروا لحضرة امهم في معركة اليرموك فقاتلوا بيزنطة مع خالد بن الوليد تكفا الى كلف. تكلم عن الاب صوالحه.. لانا فرجون بهذا القدر الذي يتسم لنا في الاردين دوماً، وبفاجئتنا هذا القدر، بالشيء نطفن اليها، ونستقيش دوماً بان الله معنا. القدر، وحده، هو الذي قرر ان يكون عطاء هذا المسيحي العروبي عطاء يتسمج مع التوايت، الاسرية الأردنية، والفرح الاردني.

قلبك ايها الاب، انتقل الى جسم اخ لك من غربي النهر وكيتيه يعني ايها الاب، انزعت في جسد شرقي اردني جاء الى هذي الديار ليعانق الحلم الابدي القاضي بجز الامة ومجدها، وكيتيه اليسرى راحت ترفرف حملة تعطي لابن البلقاء دما يجري في عروقنا جميعاً. وروحك ايها المسيحي الاب.. قررت ان تظل محقة في ذرى الاردين فوق الطلقة وفوق الجبهة.

ايها الاب الحبيب صوالحه: هذا قرار جميل خطه قهر، اجمل في ان يكون عطاء المسيحي تعبيراً لروحنا الوطنية. فبا ايها الطائفون والاقليميون والكاهنون موتوا بغيظكم.. فهذه الصدقة قالت لكم ان الاردين معاق من امراضكم. يا اتم.. يا من تضرعون خلاف ما تظهرون.. تعلموا درساً جاعكم هدية من السماء، حتى في موت الاب صوالحه، تجسدت فيه وحدة الاردن ومعقته.

وهذا دأبونا صوالحه، وهو يرحل عنا.. قد غرز اصبعه في اعينكم ليقول لكم ان اعضاء جسمه التي غرغها في صدور المجنين للاردين، تتحدى.. وتقول نحن المسيحيين، الفلسطينيين، الفلسطينيين، اردنيون عرب نقاسم اعضائنا.

وهذا دأبونا صوالحه، وهو يرحل عنا.. قد غرز اصبعه في اعينكم ليقول لكم ان اعضاء جسمه التي غرغها في صدور المجنين للاردين، تتحدى.. وتقول نحن المسيحيين، الفلسطينيين، الفلسطينيين، اردنيون عرب نقاسم اعضائنا.

وهذا دأبونا صوالحه، وهو يرحل عنا.. قد غرز اصبعه في اعينكم ليقول لكم ان اعضاء جسمه التي غرغها في صدور المجنين للاردين، تتحدى.. وتقول نحن المسيحيين، الفلسطينيين، الفلسطينيين، اردنيون عرب نقاسم اعضائنا.

وهذا دأبونا صوالحه، وهو يرحل عنا.. قد غرز اصبعه في اعينكم ليقول لكم ان اعضاء جسمه التي غرغها في صدور المجنين للاردين، تتحدى.. وتقول نحن المسيحيين، الفلسطينيين، الفلسطينيين، اردنيون عرب نقاسم اعضائنا.

وهذا دأبونا صوالحه، وهو يرحل عنا.. قد غرز اصبعه في اعينكم ليقول لكم ان اعضاء جسمه التي غرغها في صدور المجنين للاردين، تتحدى.. وتقول نحن المسيحيين، الفلسطينيين، الفلسطينيين، اردنيون عرب نقاسم اعضائنا.

وهذا دأبونا صوالحه، وهو يرحل عنا.. قد غرز اصبعه في اعينكم ليقول لكم ان اعضاء جسمه التي غرغها في صدور المجنين للاردين، تتحدى.. وتقول نحن المسيحيين، الفلسطينيين، الفلسطينيين، اردنيون عرب نقاسم اعضائنا.

وهذا دأبونا صوالحه، وهو يرحل عنا.. قد غرز اصبعه في اعينكم ليقول لكم ان اعضاء جسمه التي غرغها في صدور المجنين للاردين، تتحدى.. وتقول نحن المسيحيين، الفلسطينيين، الفلسطينيين، اردنيون عرب نقاسم اعضائنا.

وهذا دأبونا صوالحه، وهو يرحل عنا.. قد غرز اصبعه في اعينكم ليقول لكم ان اعضاء جسمه التي غرغها في صدور المجنين للاردين، تتحدى.. وتقول نحن المسيحيين، الفلسطينيين، الفلسطينيين، اردنيون عرب نقاسم اعضائنا.

وهذا دأبونا صوالحه، وهو يرحل عنا.. قد غرز اصبعه في اعينكم ليقول لكم ان اعضاء جسمه التي غرغها في صدور المجنين للاردين، تتحدى.. وتقول نحن المسيحيين، الفلسطينيين، الفلسطينيين، اردنيون عرب نقاسم اعضائنا.

وهذا دأبونا صوالحه، وهو يرحل عنا.. قد غرز اصبعه في اعينكم ليقول لكم ان اعضاء جسمه التي غرغها في صدور المجنين للاردين، تتحدى.. وتقول نحن المسيحيين، الفلسطينيين، الفلسطينيين، اردنيون عرب نقاسم اعضائنا.

وهذا دأبونا صوالحه، وهو يرحل عنا.. قد غرز اصبعه في اعينكم ليقول لكم ان اعضاء جسمه التي غرغها في صدور المجنين للاردين، تتحدى.. وتقول نحن المسيحيين، الفلسطينيين، الفلسطينيين، اردنيون عرب نقاسم اعضائنا.

وهذا دأبونا صوالحه، وهو يرحل عنا.. قد غرز اصبعه في اعينكم ليقول لكم ان اعضاء جسمه التي غرغها في صدور المجنين للاردين، تتحدى.. وتقول نحن المسيحيين، الفلسطينيين، الفلسطينيين، اردنيون عرب نقاسم اعضائنا.

وهذا دأبونا صوالحه، وهو يرحل عنا.. قد غرز اصبعه في اعينكم ليقول لكم ان اعضاء جسمه التي غرغها في صدور المجنين للاردين، تتحدى.. وتقول نحن المسيحيين، الفلسطينيين، الفلسطينيين، اردنيون عرب نقاسم اعضائنا.

وهذا دأبونا صوالحه، وهو يرحل عنا.. قد غرز اصبعه في اعينكم ليقول لكم ان اعضاء جسمه التي غرغها في صدور المجنين للاردين، تتحدى.. وتقول نحن المسيحيين، الفلسطينيين، الفلسطينيين، اردنيون عرب نقاسم اعضائنا.

وهذا دأبونا صوالحه، وهو يرحل عنا.. قد غرز اصبعه في اعينكم ليقول لكم ان اعضاء جسمه التي غرغها في صدور المجنين للاردين، تتحدى.. وتقول نحن المسيحيين، الفلسطينيين، الفلسطينيين، اردنيون عرب نقاسم اعضائنا.

وهذا دأبونا صوالحه، وهو يرحل عنا.. قد غرز اصبعه في اعينكم ليقول لكم ان اعضاء جسمه التي غرغها في صدور المجنين للاردين، تتحدى.. وتقول نحن المسيحيين، الفلسطينيين، الفلسطينيين، اردنيون عرب نقاسم اعضائنا.

وهذا دأبونا صوالحه، وهو يرحل عنا.. قد غرز اصبعه في اعينكم ليقول لكم ان اعضاء جسمه التي غرغها في صدور المجنين للاردين، تتحدى.. وتقول نحن المسيحيين، الفلسطينيين، الفلسطينيين، اردنيون عرب نقاسم اعضائنا.

بسترة

صباح اسرائيل على قدر وجعها!

• ابراهيم سكجها

باتي الاعلان الفرنسي عن اجتماع قريب بين الرئيس فرانسوا ميتران والسيد يسر عرفات، بمثابة ضربة قاضية في المبراة القلقة، الان بين الدولة الاسرائيلية والدولة الفلسطينية.

ورغم ان اهم ما في الاعلان هو الاعلان ذاته، فان مما يحبه مزيداً من الاعلان، انه باتي خلال احتفالات فرنسا بالذكرى الثلاثين للشورة الفرنسية، التي نادت بمبادئ الحرية والمساواة، وعشية تسلم فرنسا الرئاسة المئوية لدة ستة اشهر للمجموعة الأوروبية، وعشية سفر اسحق شامير الى الولايات المتحدة.

لذلك كانت صدمة اسرائيل بالاعلان شديدة ترجعتها داخل اسرائيل وتصرفت وتصرفت شاعر الترفعة المرحجة للبرهان، وفي فرنسا تصريحت صفيرو عوفلي صوفير التي انطوت على الكثير من التلويح والكذب والقرع على الحقائق.

الاعلان الفرنسي، او هو في الحقيقة باخذ على الرئيس الفرنسي، انه يتجاهل "الحسنة الاسرائيلية" ويضيق ان اسرائيل تشكل خسين في الملة من النزاع في الشرق الاوسط وهذه النقطة من مخاضات السفير تحتاج الى وقفة قصيرة تتساؤل من خلالها عن "الحسنة العربية" التي كانت فرنسا واحدة من كثير من دول العالم تجاهلها منذ اكثر من نصف قرن، الى ان كان ما كان من انتفاضة الشعب الفلسطيني، ما تبعها من اجراءات فلسطينية فرضت على الجميع، تجاهل ذلك التجاهل، والنظر الى الامور بعين الامر الواقع، او بيهي من الواقعية على الاقل.

وهذا "الاجماع" الذي يتحدث عنه السفير عوفلي صوفير، كلف زيفه وخداعه وكثيرة بلضعة ايام فقط خدعوا الاستخبارات العربية الاسرائيلية التي تراه مبرهرا على اجتماع صفيرو مجلس وزراء اسرائيل، والذي اعلن فيه انه لا خيل امام اسرائيل الا التفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية، وان لا يكونوا اي فرصة لتعريب عن معارضتهم لفتون الاحوال الشخصية الذي يبريدون الغامه، وكان هذا القاتل وضع العام ١٩٥٦ وهو يساوي بين النساء والرجال في الحقوق.

وقال بيان للرابطة "ان الاسلايين يبردون الى المرأة لانه لا يكون مشروعاً اقتصادياً واجتماعياً وينسبون ان خسين في الملة من التقاتل امات". واعتبر المراقبون ان الاسلايين نجحوا في اختيار قوة كفي حين استطاعوا ان يجمعوا بين الاسلام والتزويج مثلاً بالترشحين الخارجيين من جامعة الزيتونة القديمة. وبين الاسلام الليبرالي والاسلام المتقصد.

وقد ركزت حركة النهضة في مكره داخلية وزعت على اعضائها ونشرت مجلة (المغرب) مقالاتها منها على اهمية (الممارسة السياسية والعمل بين الجماهير والاحزاب الاخرى) معتبرة الانتخابات نوعاً من (تزيين) و (شكلا جديداً) من (النضال) وحرصت في الوقت نفسه على الاشارة الى اهمية (اعداد مناخ ملائم للاعتراف بالحركة).

وكانت النهضة تقمت في شباط للمقي مطلب الاعتراف بها رسمياً وامام وزير الداخلية بموجب القانون مهلة اربعة اشهر للرد.

ويذكر ان الرئيس بن علي المرشح للانتخابات الرئاسية للمركبة في الثاني من الشهر المقبل قام بخطوات عديدة تهدف الى سحب البساط من تحت اقدام الاسلايين اعد بواسطتها الاعتراف للاسلام بعد علمية دامت ثلاثين عاماً.

رؤوساً اسلام

ماذا يجري في السودان

• الدكتور فهد الفانك

اذا حصل انهويل اوكسة للديمقراطية السودانية الراحة، فان ذلك سيؤخذ في اوساط عربية عديدة حجة ضد الديمقراطية ذاتها، وديلاً آخر على انها لا تصلح لنا، او اننا كعرب لا نصلح لها. ولذلك فمن واجبتنا ان نفهم حقيقة هذه (الديمقراطية) ونقوم بتقييمها سلفاً وليس بعد قواوات الاوان.

اتجنت لنا خلال هذا الاسبوع فرصة اللقاء بعدد كبير من الاخوة السودانيين من مختلف الاحكامات والمشارب، واخبارهم غير مطمئنة، لا بالنسبة لحبي السودان ولا بالنسبة لانصاع للديمقراطية، بل ان اندهم (الواقعي كيم) الذي وصل الى عمان للتحدث عن التعددية والديمقراطية في ندوة نظمها منتدى الفكر العربي، منعه رئيس الوزراء السوداني (عضو المكتب) من مغادرة الخرطوم للمشاركة في الندوة الا بعد توسط رئيس وزراء اليمن، وكل ذلك لانه لا راي لا يعجب الرئيس الليبي القراطي.

لكن الواقع كيمر كان اكثر الحاضرين رافة ينظم الحكم السوداني، حيث كشف غيره عن الفشل الذريع الذي مني به النظام السوداني في اهم واجباته، اي التنمية الاقتصادية والوحدة الوطنية. فالجاعة لم تعد تقتصر على الاطراف النائية بل وصلت الى العاصمة الخرطوم حيث يموت الناس جوعاً. ووحدة السودان أصبحت محل خطر، بسبب الفشل في اثناء الحرب الاهلية والتوصل الى حل سياسي مع الجنوب. هوية السودان كانت عربية، ثم حولوها الى عربية افريقية ثم أصبح السؤال ما اذا كان السودان كينا واحداً قليلاً للاستمرار.

واللاختل من كل ذلك ان بعض الاحزاب الرئيسية كحزب الامة والحزب الاسلامي اخذت تنظم ميليشيات مسلحة خاصة بها كما كشف اناذر الجيش لكي تفرش رؤيتها على الجميع بالقوة، على الطريقة الليبنزية، وهناك اموال سخية تقطع الجرح الاحمر لتمويل بعض الفئات القلتية وتمكينها من دحر منافسها مبراة غير متكافئة. بعد عدة سنوات من تحالف حزب الامة الذي يتزعمه الصادق المهدي وحزب الجبهة القومية الاسلامية الذي يتزعمه حسن الترابي (الناشط العام في عهد جعفر النميري) والذي اقلد حد الادعاء على معارض اسلامي شريف بعد تكفيره لانه لم يبيع النميري) بعد هذه المدة من حقنا ان نسأل ما هي الحسنة؟

لاشيء سوى المزيد من الانهيار الاقتصادي والموت جوعاً من جهة، والمزيد من الانقسام والحرب الاهلية بين ابناء الوطن الواحد من جهة اخرى. هذا هو حصاد النظام الذي اطلقنا عليه اسم الديمقراطية وما هو كذلك.

الديمقراطية وما هو كذلك.

الديمقراطية وما هو كذلك.

الديمقراطية وما هو كذلك.

الديمقراطية وما هو كذلك.

الديمقراطية وما هو كذلك.

الديمقراطية وما هو كذلك.

الديمقراطية وما هو كذلك.

الديمقراطية وما هو كذلك.

الديمقراطية وما هو كذلك.

الديمقراطية وما هو كذلك.

الديمقراطية وما هو كذلك.

الديمقراطية وما هو كذلك.

الديمقراطية وما هو كذلك.

الديمقراطية وما هو كذلك.

الديمقراطية وما هو كذلك.

الديمقراطية وما هو كذلك.

الديمقراطية وما هو كذلك.

الديمقراطية وما هو كذلك.

أشياء

شعر من تايبي

من قصائد على منتزه كتنج الوطني الشاعر يوكوانج جنج

• حسني فريز

الشجرة غير القلقة
حتى ولا اعنى الرياح تقدر ان تشرق
الحياة الخضراء من نصف الشجرة هذه.

علم نصف الصاري لا ينخفض ابداً
نصف الجذور صليت في الهواء
والنصف الثاني اقوى ارادة
ملتقة على الشجرة

تصارع الريح بعد اشتداهما
ويسرعة سوف تحطم الى شطرين ولا تركع
وهكذا في طائر بين
وتتخذ موقفاً حازماً في الغم

من كل ما يقول ويصرخ في الفضاء
الشجرة المراء

هل هناك ايما شجرة عجوز اخرى
تخبرنا بقصتها؟

في مثل هذا الشارع والغري
فلا حاجة للحفر عميقاً للجذور
مكتوفة هنا كل الاساطير

خشنة مشدودة العصب على شكل تتين
هولة بحر غليظة لا تستطع ان تحير
ليس عالياً صامت، ليس كبر الارتفاع
او انه يمكن ان يستيقظ فجأة
وتلقى بك بعيداً بعضلات ملتوية

ترجمت هاتين القصيدتين من مجلة (الشعراء والكتاب والروايتين) PEN اشتهاء ١٩٨٨ وقد وصلتني بعد انقطاع دام سنوات، وكان الشعر في تلك الايام اقرب الى التعليل، اما القصص فواقعية جيدة.

لماذا ترجمت القصيدتين؟ لا ادري بالضبط، لعل اردت ان اقول ان الدنيا (تطفط) بهذا الطراز من الهلوسة السمي شعراً حديثاً. اذا انا نقته لا يقال ان الرجل عتيق لا يستطيع ان يفهم التطور الذي حصل للشعراء الذين عرفوا روح العصر، واما اهل الحيات فانهم قادرون ان يقولوا ما يرون، ونحن نرى بعض الحديثين يهرون من مواجهة الجمهور فقد كان لهم في المريد في بغداد ما لا يشجعهم حتى لقد كان الشاعر منهم يصعد الى المنبر ويلقي كلامه وينزل فلا يرف جفن ولا يحظى بتبصيفة واحدة، وليس يشفع لهم الادعاء ان شعرهم لطيفات فكرية، فان اكابر شعرائهم في اوربوا واميركا اذا سئلوا ان يشرحوا شيئاً من قصائدهم، قلوا سنحاول. الا يرى القاري ان هؤلاء الذين يقولون هذا الكلام جديرون بالشفقة؟

ولند ان هاتين القصيدتين، او الورتين فقول ان من المحال ان يفهم احد ماذا تعني اي جملة من جملها، وانا اتعجب كيف ان الشاعر نظمها بالصينية وترجمها بلغة انجليزية جيدة، ولكن الغموض يرجع لاصل الصيني.

ويزيد عجيبي لهذا الشاعر كيف يضع نفسه في هذا المائز، ولماذا ينج بنفسه في حالة نفسية تستدعي ان يتنكر للمتلقي وان يتحمل مثل هذه المعاني الثقافة ويقل معها مدة طويلة في تلقى في حين انه يمكن ان يعيش حياة طبيعية قد تجلب له الحب والاحترام اذا ترك هذا الهذر السبي.

هذا الهذر السبي.

هذا الهذر السبي.

هذا الهذر السبي.

هذا الهذر السبي.

هذا الهذر السبي.

هذا الهذر السبي.

هذا الهذر السبي.

هذا الهذر السبي.

هذا الهذر السبي.

هذا الهذر السبي.

هذا الهذر السبي.

هذا الهذر السبي.

هذا الهذر السبي.

هذا الهذر السبي.

هذا الهذر السبي.

هذا الهذر السبي.

هذا الهذر السبي.

هذا الهذر السبي.

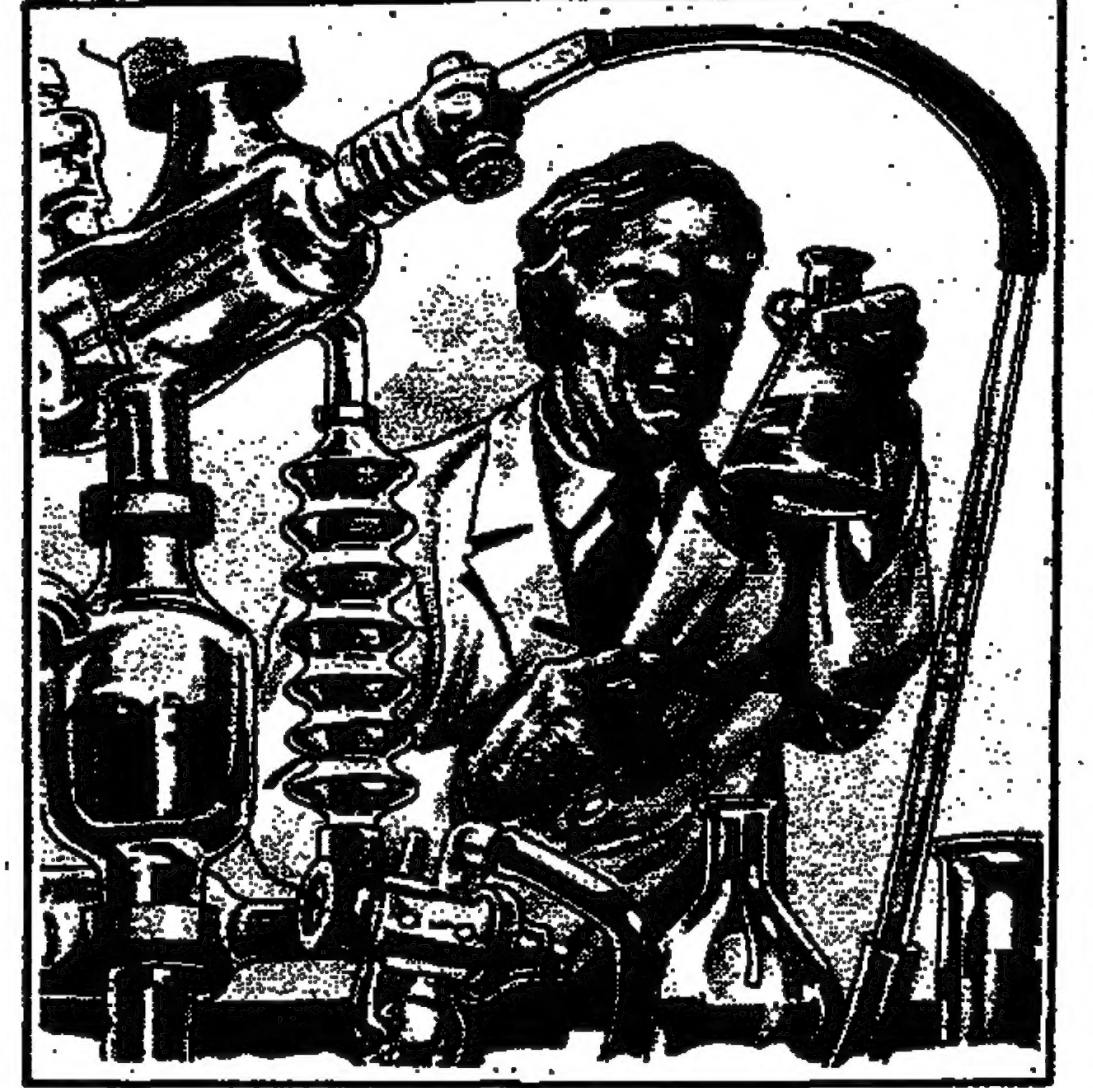
هذا الهذر السبي.

هذا الهذر السبي.

هذا الهذر السبي.

أضف إلى معلومتك

صناعة الزجاج



عرف الانسان صناعة الزجاج منذ مئات السنين. وقد صنع القدماء الزجاج الملون باستعمال مواد كيميائية طبيعية، ويرجع سكان مدينة البندقية في إيطاليا في المصوغات الزجاجية الملونة، ولا زالت الطريقة اليدوية القديمة معروفة في البندقية حتى الآن. وقد أصبح للزجاج استخدامات عديدة ومتنوعة، وأنه لولا الزجاج لما صنع الانسان التلسكوب والميكروسكوب، ولما استطاع بالتالي اكتشاف الكواكب البعيدة أو رؤية الاحياء الدقيقة مثل الفيروسات والجراثيم التي تسبب الامراض. وقد أصبحنا نستعمل الزجاج في حياتنا اليومية بأشكال كثيرة جدا مثل البيوت الزجاجية التي تحمي النباتات في البرد والامطار، ونوافذ البيوت وادوات المطبخ وغيرها. وللزجاج خواص عديدة وغريبة، فمثلا يمكن غزل الالباف الزجاجية كما يغزل القطن ويحاك، كما يمكن صناعة ثياب زجاجية لماعة غير قابلة للاحتراق.

للأدوية

ترجمة: وليد سليمان

أحيائي الصغار المطلب قراءة هذه القصة وفهمها جيدا ثم اجابة الاسئلة دون النظر الى القصة أثناء الاجابة، فان قمتم بكل الاسئلة جيدا فانتهم انكم الفهم والذاكرة. وإذا لم يحالفكم الحظ فاعيدوا قراءة النص مرة أو مرات وتعرفوا على الاجابات بكل هدوء وروية واستمتاع.

من يحب المطر

قالت البطة: انني احب الماء كثيرا لانني اجد الكثير من المباح به، انه يجعل (اصابعي الثلاثة في كل قدم) ترسم خطوطا مستقيمة على وجه الماء... وفي الماء العكر ابطيط بفرح وممتعة وأنا أحمل على رأسي تاجا اصفر من الريش. وتابعت البطة تقول: احب المطر لان جذوري عطشانة دائما للماء بينما جسمي من فوق جاف أكثر الاحيان. واحب الماء لانه يجعل الاعشاب الخضراء تنمو حتى استخدمها كسريع ناعم جميل انام عليه.

الاسئلة

- ما الذي يحب الماء العكر؟
- كم اصبع للبطة؟
- ما لون رأس هذه البطة؟
- هل البطة تحب الماء أم المطر؟
- ما هي الجذور العطشانة في القصة؟

قصص

سمير وكرة القدم

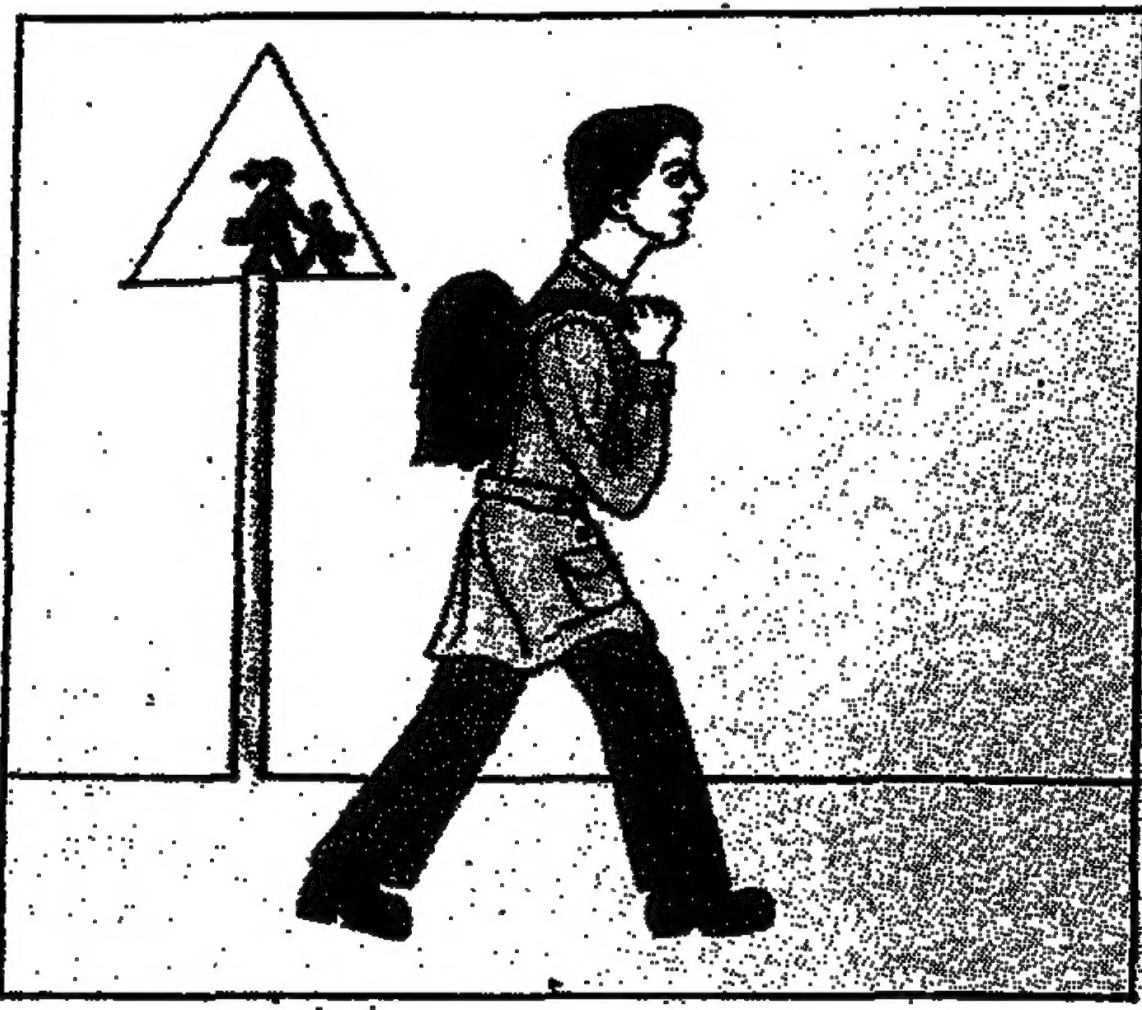
دخل سميح إحدى الحدائق العامة وهو يخشى أن يراه أحد، كان يمشي حاملا حقيبة المدرسة ويدخلها سندويش الاقطار وعلى مقربة منه شاهد مقعدا فقال لنفسه:

- فلاسترح هنا قليلا، لعل الجو اللطيف والطير المفرجة والازهار الجميلة تساعدني على نسيان مشكلتي.

وبعد أن جلس سميح على المقعد، جاء رجل عجوز وجلس بجواره على المقعد، وعلى الفور فتح صحيفة يحملها في يده وأخذ يقرأها باهتمام. ارتبك سميح وتحدث الى العجوز قائلا:

- ماذا تفعل هنا يا جدي في هذا الصباح الباكر؟ - اوصلت جديتي الى المدرسة وجئت هنا لاستريح قليلا واطالع اخبار هذه الصحيفة... وانت الست تلميذا في المدرسة؟

- نعم... تلميذ في الصف الخامس
- ولماذا لم تذهب الى المدرسة؟
- لاني خائف
- خائف، ومن تخاف يا ولدي؟
- وهل اسأت اليه؟
- لا... لا فقط لم اقم بواجبي المنزلي، وقد هددنا الاستاذ بالضرب اذا لم تقم بالواجب
- اطمئن يا بني، سأذهب معك الى المدرسة لكن قل لي سبب اهمالك لواجبك



فحكى سميح للعجوز كيف انه انتشل يوم أمس بمتابعة المباراة في التلفزيون، ذلك انه من هواة كرة القدم وقد استمرت المباراة حتى ساعة متأخرة... قال العجوز: وطبعاً ذهبت متأخراً الى الفراش دون ان تكمل واجباتك، ثم استيقظت متأخراً... ليس كذلك؟

- نعم هذا ما حدث
- وماذا تعلمت الآن؟
- سأقوم بواجباتي أولاً وأراجع دروسي وبعد ذلك امارس هواياتي.
- إذن هيا بنا الى المدرسة. وانطلق سميح مع العجوز الطيب الى المدرسة، واعتذر سميح من الاستاذ ووعده بالا يقصر في واجباته بعد اليوم.

قصص

الطفل الشجاع

قصة: عبد العزيز نجم

استيقظ حسام على صوت مزعج، انه نادرا ما يستيقظ ليلاً، فهو يقضي ساعات النهار في مراجعة دروسه والتدريب على ألعاب اللياقة البدنية ضمن فريق المدرسة، الامر الذي يجعله ينام ليلاً نوما عميقاً. فرك عينيه، انتبه جيداً، همس في نفسه: انه صوت ارتطام كوب زجاجي بالأرض، كذلك سمع صوتاً لشخص غريب، في اول الامر اعتقد انه يحلم، عاد ونام ثانية، ثم وضع الوسادة فوق رأسه.

تكرر الصوت ثانية، نهض حسام حائراً يريد التأكد من مصدر الصوت، تحرك نحو مصدر الصوت، اقترب من باب غرفة امه وابيه، تلمص من خلال باب الغرفة بجذره، وهو لا يفعل ذلك ابداً ولا يدخل عليهما الا بعد ان يترك الباب كما امر الاسلام. لكن ما حدث جعله يتحرك في حرص، وفعلًا تأكد له ما كان لا يصدق لولا انه لاحظ لصاً يضع قطعة من القماش حول انفه ويحصل سكيناً لامعة في يده، تأكد له ان امه واباه في مازق ويجب عليه ان يتصرف بهدوء وبسرعة حتى يتقذرها.

بدأ يفكر... هل يتصل بالشرطة؟ قال لنفسه حتى تصل سيارة الشرطة سيكون اللص قد انتهى من سرقة مجوهرات والدته، فكر ان يتصل بالجيران، همس ثانية: ربما اذا قمت باب الشقة سيشتري بي اللص ويهرب قبل ان يستيقظ الجيران، نظر الى اعلى وقال: ساعدني يا رب... انا احب امي وابي واريد انقاذهما.

جاءته الفكرة... ذهب على الفور الى الحمام، واحضر عصا غليظة وانطلق يعدو نحو اللص الذي كان مشغولاً في جمع المسروقات داخل حقيبة سوداء، وبوقته هوى

شعر

امي

الام نور الامه وحبا في مهجتي
نحبها.. نحبها كما نحب امي

امي القداء والكرم وهي الوفاء والذمم
اذا مرضت لم تنم تبقي انيس حجرتي

يا ام يا نور القلوب يا ام يا روح الشعوب
انت القريب والحبوب يا ام يا حبيبتي

يا موطن المجد الابي فانت امي وابي
تفديك كل النجب اسد الوغى من امي

اختيار الصديق شكر ابراهيم الشوابكة
الصف الثالث الابتدائي - مدبا

بالعصا على رأس اللص، لم تكن الضربة قوية حتى تسقط اللص على الأرض، إلا أن المفاجأة والام جعل اللص يرتبك. يرقق السيطرة على نفسه واندفع الاب بسرعة نحو اللص وأخذ منه السكين فاضطرب اللص الجبان واستسلم بسرعة.

قيد الاب يدي اللص واتصل بشرطة النجدة الذين حضروا فور الاتصال بهم. سرد الاب للشرطة قصة ابنه الشجاع، أبتسم الضابط وهو يصافح حسام ثم قال له: لقد ساعدتنا يا حسام في التخلص من هذا اللص الشرير.

وفي صباح اليوم التالي استقبل قائد الشرطة الطفل الشجاع حسام وأعطاه هدية رمزية تقديراً لشجاعته.

هكاكيات خفيفة

الخروف الصغير والتفاحة الحمراء



كان الخروف الصغير جائعاً، ظل يمشي في الغابة، حتى وقف تحت شجرة مثمرة، وظل يفكر ويفكر، وفجأة سقطت فوق رأس الخروف الصغير تفاحة كبيرة حمراء، صرخ الخروف الصغير متألماً:

- اه... اه...

ثم التفت الخروف الصغير الى التفاحة الحمراء وقال: كيف تجرئين على الاقتراب مني، وكيف تسقطين هكذا فوق رأسي، هيا ابتعدي عني، فانا جائع.

ضحكت التفاحة وقالت لنفسها: بماذا يفكر هذا الخروف الصغير وماذا يريد ان يأكل وهو جائع. وفجأة جاءت بقرة تركض من بعيد، فقد شاهدت التفاحة الحمراء، ركضت البقرة حتى وصلت الى التفاحة واكلتها. وحين رأى الخروف الصغير الجائع البقرة وهي تأكل التفاحة قال لنفسه:

- لقد أضعت وقتاً كثيراً في التفكير، وكان علي ان اعرف ان التفاحة تؤكل أيضاً... وبما ليتني اكلتها عندما سقطت فوق رأسي، بدلا من ان اجلس هكذا ولا اقوم بأي عمل يساعدني في الحصول على طعام.

قصص

الكريسي المريح



الصناديق الخشبية والكرتونية القديمة متوفرة بكثرة ويمكننا ان نصنع منها اشياء جميلة مثل الكريسي المريح. والمواد المطلوبة لصنع الكريسي:

- صندوقان خشبيان من الحجم المتوسط
- قطعة صغيرة من الاسفنج
- اوراق ملونة مع صمغ
- مسامير صغيرة وشاكوش
- ويمكنك صديقي الطفل ان تصنع هذا الصندوق في الحديقة او امام البيت او في اية غرفة خالية.

طريقة الصنع:

- تترك احد الصندوقين على حاله في حين نزيل احد وجهي الصندوق الآخر.

- نضع الصندوقين مثل الشكل المبين في الصورة ونثبت الصندوق الطوي ببعض المسامير الصغيرة.

- نقوم بلسق الاوراق الملونة على اوجه الصندوقين الداخلية والخارجية.

- نضع قطعة الاسفنج فوق مجلس الكريسي لتحصل صديقي الطفل في النهاية على كريسي جميل من صنع يديك.

قصص
بعب
الليل



هبة ياسر حباش



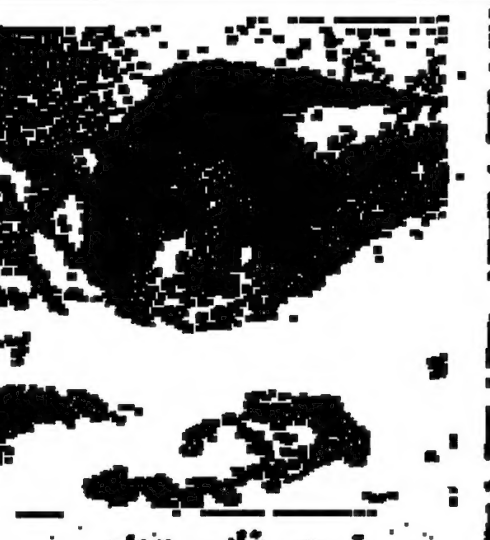
اسماء زيد التميمي



سجي ابراهيم الجبالي



محمد جمال غنيمات



فرح نادر سدر



هاني ياسر الجداني

